1. ***I Odsjek - za kompoziciju, dirigovanje i muzikologiju***

Grupa: a) Kompozicija

Obrazovni profil: diplomirani kompozitor

Studije na grupi za kompoziciju traju 10 semestara

Godina studija

broj časova

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | I | II | III | IV | V | Način |
| Predmeti | | P.V. | P.V. | P.V. | P.V. | P.V | polaganja ispita |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Kompozicija (glavni predmet) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | usm. prakt. komis. |
| 2. | Harmonija sa harmonskom analizom | 2+2 | 2+2 |  |  |  | pism. usm. nast. |
| 3. | Kontrapunkt | 2+1 | 2+1 |  |  |  | pism. usm. nast. |
| 4. | Analiza stilova |  |  |  | 2+1 |  | usm. nast. |
| 5. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 |  |  | usm. nast. |
| 6. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 |  | pism. usm. nast. |
| 7. | Klavir | 2 | 2 | 2 | 2 |  | prakt. komis. |
| 8. | Sviranje partitura | 1 | 1 | 1 | 1 |  | prakt. nast. |
| 9. | Istorija muzke | 2 | 2 | 2 |  |  | usm. nast. |
| 10 | Muzički folklor | 2 |  |  |  |  | usm. nast. |
| 11 | Hor | 2 | 2 | 2+2 | 2+2 |  | prakt. nast. |
| 12 | Muzički istrumenti | 2 |  |  |  |  | usmeno,nastavnik |
| 13 | Orkestracija |  | 1 | 1 | 1 |  | pism. usm. nast. |
| 14 | Metodika stručno-teorijske nastave |  |  |  | 1+1 |  | usm. prakt. nast. |
| 15 | Osnovi dirigovanja |  |  | 1 | 1 |  | prakt. nast. |
| 16 | Muzička tehnologija |  | 1+1 | 1+1 |  |  | prakt.usm.nast. |
| 17 | Psihologija |  | 2 |  |  |  | usm. nast. |
| 18 | Pedagogija |  |  | 2 |  |  | usm. nast. |
| 19 | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 |  | usm. nast. |
| 20 | Estetika |  |  | 2 | 2 |  | usm. nast. |
| U K U P N O: | | 21+4 | 21+5 | 21+3 | 18+4 | 2 |  |

25 26 24 22 2

* ***Grupa za kompoziciju priprema stručnjake sljede}ih profila:***

- kompozitor

- profesor stručno-teorijskih predmeta u muzičkoj školi

- saradnik za kompoziciju i stručno-teorijske predmete na muzičkoj

akademiji.

**Grupa b - Dirigovanje**

Obrazovni profil: diplomirani dirigent

Studije na grupi za dirigovanje traju 8 semestara

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Godina studija Način pol.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
| 1. | Dirigovanje (glavni predmet) | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | prak.komis. |
| 2. | Harmonija sa harmonsk.analizom | 2+2 | 2+2 |  |  | pis.usm.nast. |
| 3. | Kontrapunkt | 2+1 | 2+1 |  |  | pis.usm.nast. |
| 4. | Analiza stilova |  |  |  | 2+1 | usmen.nastav. |
| 5. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 |  | pis.usmn.nast. |
| 6. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | pis.usm.nast. |
| 7. | Klavir | 2 | 2 | 2 | 2 | prakt.komisij. |
| 8. | Sviranje partitura | 1 | 1 | 1 | 1 | prakt.komisij. |
| 9. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usmen.nastav. |
| 10. | Muzi~ki folklor |  |  |  | 2 | usmen.nastav. |
| 11. | Hor | 2 | 2 | 2 | 2 | prakt.nastav. |
| 12. | Muzički instrumenti | 2 |  |  |  | usmeni,nast. |
| 13. | Orkestracija |  | 1 | 1 | 1 | pis.usm.nast. |
| 14. | Metodika stručno-teorijske nastave |  |  |  | 1+1 | usm.prak.nast |
| 15. | Osnove kompozicije |  |  | 1 | 1 | usm.prak.nast |
| 16. | Korepeticija |  |  | 2 | 2 | prakt.nastav. |
| 17. | Osnove vokalne tehnike | 1 |  |  |  | prakt.nastav. |
| 18. | Muzička tehnologija |  | 1 | 1 |  | prak.usm.nast |
| 19. | Psihologija |  | 2 |  |  | usmen.nastav. |
| 20. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usmen.nastav. |
| 21. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usmen.nastav. |
| 22. | Estetika |  |  | 2 | 2 | usm.nastavn. |
| 20+5 21+5 24+2 22+3 | | | | | | |
| 25 26 26 25 | | | | | | |

Grupa za dirigovanje priprema stru~njake sljedećih profila:

- dirigent hora

- dirigent orkestra

- korepetitor opere

- profesor stručno-teorijskih predmeta u muzičkoj školi

- saradnik za dirigovanje, hor i stručno-teorijske predmete

- ***Grupa: c) muzikologija***

Obrazovni profil: diplomirani muzikolog

Studije na odsjeku za muzikologiju traju 10 semestara

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Godina studija  br. časova | | | | | | |
| I II III IV V | | | | | | |
| 1. | Opšta istorija muzike | 3+1 | 3+1 | 3+2 | 3+2 | 3+2 |
| 2. | Istorija južnoslovenske muzike |  |  | 2+1 | 2+2 | 2+2 |
| 3. | Metodologija naučnog rada | 2 |  |  |  |  |
| 4. | Harmonija sa harmon. analizom | 2+2 | 2+2 |  |  |  |
| 5. | Kontrapunkt | 2+1 | 2+1 |  |  |  |
| 6. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 |  |  |
| 7. | Muzički instrumenti | 2 |  |  |  |  |
| 8. | Orkestracija |  | 1 | 1 | 1 |  |
| 9. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 10. | Klavir | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 11. | Sviranje partitura | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 12. | Muzički folklor | 2 | 2 |  |  |  |
| 13. | Metodika stru~no-teorijske nastave |  |  |  | 1+1 |  |
| 14. | Muzička tehnologija |  | 1 | 1 |  |  |
| 15. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 |  |
| 16. | Estetika |  |  | 2 | 2 |  |
| 17. | Hor | 1 | 1 | 2 | 2 |  |
| 18. | Psihologija |  | 2 |  |  |  |
| 19. | Pedagogija |  |  | 2 |  |  |
|  |  | 21+5 | 21+5 | 22+4 | 18+5 | 5+4 |
|  |  | 26 | 26 | 26 | 23 | 9 |

Grupa za muzikologiju priprema stručnjake sljedećih profila:

- muzikolog (naučni radnik, istoričar muzike, muzički pisac, kritičar)

- profesor istorije muzike u muzičkim školama

- profesor stručno-teorijskih predmeta u muzičkim školama

- profesor muzičke umjetnoti u srednjim školama

- muzički saradnik na radiju i televiziji

- saradnik za stručno-teorijske predmete na muzičkoj akademiji

II Odsjek - **Vokalno-instrumentalni**

**Grupa - Klavir**

Obrazovni profil - diplomirani klavirista

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
| 1. | Klavir (glavni predmet) | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | prakt.komisij. |
| 2. | Kamerna muzika | 1 | 2 | 2 | 2 | prakt.komisij. |
| 3. | Harmonija sa harmon. analizom | 2+2 | 2+2 |  |  | pis.usm. nast. |
| 4. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 1 | pis.usm.nast. |
| 5. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | usm.pism.nas. |
| 6. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usmeno nas. |
| 7. | Poznavanje literature i čitanje s lista | 1 | 1 | 1 |  | prakt.nastav. |
| 8. | Metodika nastave klavira |  |  |  | 3+1 | usm.prakt.nas |
| 9. | Psihologija |  | 2 |  |  | usmeno,nast. |
| 10. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usmen.nastav. |
| 11. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | prakt.nastav. |
| 12. | Hor | 2+2 | 2+2 | 2+2 |  | prak.nastav. |
|  |  | 14+6 | 17+6 | 17+4 | 12+2 |  |
|  |  | 20 | 23 | 21 | 14 |  |

Grupa priprema stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- profesor klavira u muzičkim školama

- kamerni muzičar

- korepetitor

- saradnik na muzičkoj akademiji

* ***Grupa - Gudački instrumenti***

Obrazovni profil: a) diplomirani violinista

b) diplomirani violista

c) diplomirani violončelista

d) diplomirani kontrabasista

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
| 1. | Instrument (glavni predmet) | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | praktič.komis |
| 2. | Kamerna muzika | 1 | 2 | 2 | 2 | prakt.nast. |
| 3. | Orkestar | 2+2 | 2+2 | 2+2 | 2+2 | prakt.nast. |
| 4. | Analiza muzičkog djela |  | 2+1 | 2+1 | 1 | usmen.nast. |
| 5. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | pism.usm.nas. |
| 6. | Metodika nastave gudač. instrumen. |  |  |  | 3+1 | usm.prak.nas |
| 7. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nas. |
| 8. | Čitanje s lista i pror.orkest.materij. |  |  | 1+1 | 1+1 | prak.nast. |
| 9. | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
| 10, | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
| 11. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
|  |  | 9+3 | 14+4 | 17+5 | 15+5 |  |
|  |  | 12 | 18 | 22 | 20 |  |

Grupa priprama stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- član simfonijskog orkestra

- kamerni muzičar

- profesor odgovarajućeg instrumenta u muzičkoj školi

- saradnik na muzičkoj akademiji

* ***Grupa - duvački instrumenti***

Obrazovni profil: a) diplomirani flautista

b) diplomirani oboista

c) diplomirani klarinetista

d) diplomirani fagotista

e) diplomirani hornista

f) diplomirani trubač

g) diplomirani trombonista

h) diplomirani tubista

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
| 1. | Instrument (glavni predmet) | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | prakt.kom. |
| 2. | Kamerna muzika | 1 | 2 | 2 | 2 | prakt.nast. |
| 3. | Orkestar | 2+2 | 2+2 | 2+2 | 2+2 | prakt.nast. |
| 4. | Analiza muzičkog djela |  | 2+1 | 2+1 | 1 | pis.usm.nast. |
| 5. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | pism.usm.nas |
| 6. | Metodika nastave glavnog predmeta |  |  |  | 2+1 | prak.usm.nas |
| 7. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nast. |
| 8. | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
| 9. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
| 10. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
|  |  | 9+3 | 14+4 | 16+4 | 13+4 |  |
|  |  | 12 | 18 | 20 | 17 |  |

Grupa priprema stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- član simfonijskog orkestra

- kamerni muzičar

- profesor odgovarajućeg instrumenta u muzičkoj školi

- profesor kamerne muzike u muzičkoj školi

- saradnik na muzičkoj akademiji

***Grupa - Gitara***

Obrazovni profil: diplomirani gitarista

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
|  |  | P.V. | P.V. | P.V. | P.V. |  |
| 1. | Gitara | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | prakt.kom. |
| 2. | Kamerna muzika | 1 | 2 | 2 | 2 | prakt.nast. |
| 3. | Harmonija sa harmonskom analizom | 2+2 | 2+2 |  |  | pis.usm.nast. |
| 4. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 1 | pis.usm.nas. |
| 5. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | pism.usm.nas |
| 6. | Metodika nastave gitare |  |  |  | 2+1 | prak.usm.nas |
| 7. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nast. |
| 8. | Hor | 2+2 | 2+2 | 2+2 |  | prak.nast. |
| 9. | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
| 10. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
| 11. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 13+6 | 16+6 | 16+4 | 11+2 |  |
|  |  | 19 | 22 | 20 | 13 |  |

Grupa priprema stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- kamerni muzičar

- profesor gitare u muzičkoj školi

- saradnik na muzičkoj akademiji

***Grupa - Solo pjevanje***

Obrazovni profil: diplomirani solo-pjevač

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
|  |  | P.V. | P.V. | P.V. | P.V. |  |
| 1. | Solo-pjevanje (glavni predmet) | 2+2 | 2+2 | 2+2 | 2+2 | prakt.komis. |
| 2. | Gluma | 2 | 2 |  |  | prak.nast. |
| 3. | Operski studio |  |  | 2 | 2 | prak.nast. |
| 4. | Kamerna muzika |  | 1 | 1 |  | prakt.nast. |
| 5. | Hor |  | 2 | 2 |  | prak.nast. |
| 6. | Klavirski praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 | prakt.komis. |
| 7. | Solfeđo | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | usm.pism.nas |
| 8. | Analiza muzičkog djela |  | 2+1 | 2+1 | 1 | pis.usm.nas. |
| 9. | Vokalna literatura |  | 2+1 | 2+1 |  | usm.nast. |
| 10. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nast. |
| 11. | Metod.nastave solo-pjevanja |  |  |  | 2+1 | usm.prakt.nas |
| 12. | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
| 13. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
| 14. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
|  |  | 9+3 | 18+5 | 20+5 | 12+4 |  |
|  |  | 12 | 23 | 25 | 16 |  |

Grupa priprema stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- operski pjevač

- profesor solo-pjevanja u muzičkoj školi

- saradnik na muzičkoj akademiji

* III Odsjek - ***Opšta muzička pedagogija***

Obrazovni profil: diplomirani muzički pedagog

Godina studija

broj časova

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | I | II | III | IV | Način  polaganja ispita |
| Predmeti | | P.V. | P.V. | P.V. | P.V. |  |
|  | |  |  |  |  |  |
|  | Solfeđo | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | pism,usm.nast. |
|  | Metodika solfeđa |  |  | 2+1 |  | usm,prak.nast. |
|  | Metodika opšteg muz.obrazovanja |  |  |  | 3+1 | usm,prakt.nast. |
|  | Harmonija sa harmon.analizom | 2+2 | 2+2 |  |  | pism,usm.nast. |
|  | Kontrapunkt | 2+1 | 2+1 |  |  | pism,usm.nast. |
|  | Analiza stilova |  |  |  | 2+1 | usm.nast. |
|  | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 |  | prak.usm.nast. |
|  | Muzički instrumenti | 2 |  |  |  | usm.nast. |
|  | Aranžiranje |  |  | 2+1 | 2+1 | pism,usm.nast. |
|  | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nast. |
|  | Muzički folklor |  |  |  | 2 | prak.usm.nast. |
|  | Vokalna literatura |  | 2+1 | 2 |  | usm.nast. |
|  | Sviranje horskih partitura | 1 | 1 |  |  | prakt.nast. |
|  | Horsko dirigovanje | 2 | 2 | 2 | 2 | prakt.nast. |
|  | Klavirski praktikum | 1 | 1 | 2 | 2 | prakt.komisija |
|  | Hor | 2+2 | 2 | 2 | 2+2 | prakt.nastav. |
|  | Osnove vokalne tehnike | 1 |  |  |  | prakt,usm.nast. |
|  | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
|  | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
|  | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
| UKUPNO: | | 19+7 | 20+6 | 22+4 | 19+6 |  |

26 26 26 25

Odsjek priprema stručnjake sljedećih profila:

- profesor solfedja i teorije muzike u muzičkoj školi

- profesor muzičke kulture u osnovnoj i srednjoj školi

1. ***I Odsjek - za kompoziciju, dirigovanje i muzikologiju***

Grupa: a) Kompozicija

Obrazovni profil: diplomirani kompozitor

Studije na grupi za kompoziciju traju 10 semestara

Godina studija

broj časova

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | I | II | III | IV | V | Način |
| Predmeti | | P.V. | P.V. | P.V. | P.V. | P.V | polaganja ispita |
|  | |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Kompozicija (glavni predmet) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | usm. prakt. komis. |
| 2. | Harmonija sa harmonskom analizom | 2+2 | 2+2 |  |  |  | pism. usm. nast. |
| 3. | Kontrapunkt | 2+1 | 2+1 |  |  |  | pism. usm. nast. |
| 4. | Analiza stilova |  |  |  | 2+1 |  | usm. nast. |
| 5. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 |  |  | usm. nast. |
| 6. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 |  | pism. usm. nast. |
| 7. | Klavir | 2 | 2 | 2 | 2 |  | prakt. komis. |
| 8. | Sviranje partitura | 1 | 1 | 1 | 1 |  | prakt. nast. |
| 9. | Istorija muzke | 2 | 2 | 2 |  |  | usm. nast. |
| 10 | Muzički folklor | 2 |  |  |  |  | usm. nast. |
| 11 | Hor | 2 | 2 | 2+2 | 2+2 |  | prakt. nast. |
| 12 | Muzički istrumenti | 2 |  |  |  |  | usmeno,nastavnik |
| 13 | Orkestracija |  | 1 | 1 | 1 |  | pism. usm. nast. |
| 14 | Metodika stručno-teorijske nastave |  |  |  | 1+1 |  | usm. prakt. nast. |
| 15 | Osnovi dirigovanja |  |  | 1 | 1 |  | prakt. nast. |
| 16 | Muzička tehnologija |  | 1+1 | 1+1 |  |  | prakt.usm.nast. |
| 17 | Psihologija |  | 2 |  |  |  | usm. nast. |
| 18 | Pedagogija |  |  | 2 |  |  | usm. nast. |
| 19 | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 |  | usm. nast. |
| 20 | Estetika |  |  | 2 | 2 |  | usm. nast. |
| U K U P N O: | | 21+4 | 21+5 | 21+3 | 18+4 | 2 |  |

25 26 24 22 2

* ***Grupa za kompoziciju priprema stručnjake sljedećih profila:***

- kompozitor

- profesor stručno-teorijskih predmeta u muzičkoj školi

- saradnik za kompoziciju i stručno-teorijske predmete na muzičkoj

akademiji.

* ***Kompozicija***

I godina

1. Instrumentalne kompozicije cikličnog oblika od najmanje tri stava za:

a) klavir,

ili

b) dva instrumenta od kojih je jedan harmonski

1. Solo pjesme za:

a) glas i harmonski instrument

ili

b) glas i dva instrumenta, od kojih je jedan harmonski

1. Kompozicije za mješoviti hor ***a cappella***, najmanje četvoroglasan

**Napomena:**

Za vokalne kompozicije tekst je obavezan.

**Ispitni zahtjevi:**

Po jedno djelo pobrojano pod 1, 2 i 3.

II - godina:

1. Instrumentalne kompozicije složenog oblika za 1, 2 ili 3 instrumenta po

slobodnom izboru:

a) tri različite kompozicije od kojih je svaka složenog oblika

b) jedna kompozicija od najmanje tri stava u kojoj je svaki složenog oblika

ili

c) jedna kompozicija složenog oblika i diptih čiji su stavovi složeni oblici

2. Vokalne kompozicije za:

a) glas i 1, 2 ili 3 instrumenta po slobodnom izboru

ili

b) za hor a cappella, najmanje četvoroglasan, mješoviti, muški ili ženski

**Napomena:**

Za vokalne kompozicije test je obavezan

**Ispitni zahtjevi:**

Po jedno djelo pobrojano pod 1 i 2.

III - godina

1. Instrumentalne kompozicije za jedan harmonski instrument, dva ili tri instrumenta ili izvođača odnosno za gudački orkestar:

a) veći razvojni oblik na bazi kontrasta (sonatni oblik, sonatni rondo i drugo)

b) veći složeni oblik na bazi variranja

2. Vokalne kompozicije, sa testom ili bez njega

a) samo za glas (monodija)

ili

b) za glas uz jedan, dva ili tri instrumenta ili izvođača

ili

c) za glas i gudački orkestar

ili

d) za hor a cappella, najmanje četvoroglasan, mješoviti, muški ili ženski

ili

e) za hor i gudački orkestar

**Ispitni zahtjevi:**

Po jedno djelo navedeno pod 1a, 1b i 2.

IV - godina:

Kamerne kompozicije cikličnog ili složenog jednostavačnog oblika za 4 do 9 instrumenata ili izvođača.

Najmanje četiri instrumenta moraju biti melodijski.

**Ispitni zahtjevi:**

Jedna kamerna kompozicija iz navedenog programa

V - godina

Instrumentalna, vokalno-instrumentalna ili scenska djela za veliki orkestar, sa oslistima ili bez njih. Moguća je upotreba elektronike.

**Ispitni zahtjevi:**

Jedna kompozicija, odnosno scensko djelo iz navedenog programa.

* **HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM**

I - godina

Uvod - nastanak tonaliteta. Harmonija u baroku - tonalna osnova, akordika, karakteristični obrti, modulacije. Analize Bahovih korala i izrada odgovarajućih harmonskih zadataka. Analize instrumentalnih kompozicija i pisanje strogog harmonskog stava na osnovun šeme dobijene iz analize. Pisanje preludijuma u baroknom stilu.

Karakteristike klasične harmonije - dopune u odnosu na barok. Analize (Mocart, Betoven) i izrada odgovarajućih zadataka - sopran, neobilježen bas. Izrada rečenice i perioda na osnovu zadatog motiva. Kvartetski stav.

Karakteristike ranoromantičarske harmonije. Analiza (Šubert, Šuman, Šopen). Zadaci u strogom harmonskom stavu: sopran i neobilježen bas, sa bogatijom upotrebom vanakordskih tonova. Izrada klavirske pratnje za datu melodiju.

***Praktične vježbe:*** Sviranje generalbasa ("Harmonija na klaviru").

Harmonizacija kraćih melodijskih odlomaka na klaviru.

Sviranje raznih harmonskih obrta - prema predvi|enom

gradivu.

Sviranje svih vrsta modulacija.

***Kolokvijum:*** Pismeni - harmonizacija koralne melodije.

Praktični - sviranje generalbasa, dijatonske modulacije i harmonizovanje kraće melodije na klaviru.

***Ispit:*** Pismeni - izrada neobilježenog basa u stilu klasike i harmonizacija

zadatog soprana (romantičarski elementi).

Usmeni - dva pitanja iz cjelokupnog gradiva.

Praktični - sviranje generalbasa, hromatske i enharmonske modulacije i harmonizovanje kraće melodije na klaviru.

U svakom semestru studenti podnose po jedan seminarski rad iz Harmonske analize i odgovarajuće domaće zadatke iz pređenog gradiva.

II - godina:

Analiza kompleksnijih primjera barokne, klasične i ranoromantičarske muzike. Modalni elementi u harmonskom jeziku zapadno-evropskog romantizma (Šopen, Grig). Karakteristike pozno romantičarske harmonije i analize odlomaka iz djela F.Lista, R.Vagnera, J.Bramsa, C.Franka. Izrada odgovarajućih harmonskih zadataka (sopran, obilježen i neobilježen bas).

Harmonski jezik "nacionalnih škola" slovenskog romantizma - M.Musorgski, St.Mokranjac. Analize i izrade odgovarajućih harmonskih zadataka (harmonizacija melodije sa modalnim elementima).

Harmonski jezik impresionizma - K.Debisi, M.Ravel. Analize i izrada odgovarajućih harmonskih zadataka.

Slovenski impresionizam - A.Skrjabin (analize).

Harmonski jezik neoklasičara - S.Prokofjev, P.Hindemit... (analize).

Različiti postupci u harmoniji XX vijeka (analize).

***Praktične vježbe:*** Harmonizovanje melodije na klaviru (alteracije, modulacije).

Obrazovanje rečenice i perioda prema zadatom motivu pismeno i na klaviru. Sviranje generalbasa.

Izrada zadataka i sviranje prema datoj harmonskoj šemi.

Analize (kao uzor za praktične vježbe).

***Kolokvijum:*** Pismeni - izrada zadataka u okviru pređenog gradiva (I semestar).

Praktični - harmonizovanje melodije na klaviru, sviranje prema zadatoj harmonskoj šemi (ili sviranje generalbasa).

***Ispit:*** Pismeni - harmonizacija soprana (pozno romantičarski tonalitet) i analiza (iz gradiva II semestra).

Usmeni - dva pitanja iz cjelokupnog gradiva II godine i analiza.

U svakom semestru studenti podnose po jedan seminarski rad iz Harmonske analize i odgovarajuće domaće zadatke iz pređenog gradiva.

***Literatura:***

Dejan Despić - HARMONSKA ANALIZA, UU, Beograd

Mirjana Živković - KORAL J.S.BAHA, FMU, Beograd (Skripta)

Mirjana Živković - HARMONIJA, Zavod za izdavanje udžbenika, Beograd

Mirjana Živković -HARMONSKI JEZIK JOSIPA SLAVENSKOG,FMU Beograd

Vlastimir Peričić - PREGLED RAZVOJA HARMONSKIH STILOVA, FMU, Beograd (Skripta)

Vlastimir Peričić - HARMONIJA I i II, FMU, Beograd

Ludmila Ulehla - IMPRESIONIZAM, FMU, Beograd

Paul Vidal-

Nadia Boulanger - HARMONIJA NA KLAVIRU, UU, FMU, Beograd

- GENERALBAS (Zbirka korala i malih instrumentalnih komada za vježbanje u sviranju generalbasa), Umetnička akademija u Beogradu

***Ostala literatura:***

Svetislav Božić -MODALNAHARMONIJAUDELIMKOMPOZITORA

NACIONALNOG SMERA, FMU, Beograd

Natko Devčić - HARMONIJA

Dejan Despić - MELODIKA

Dubovskij, Jevsejev,

Sposobin, Sokolov - UĐŽEBNIK GARMONII

Theodore Dubois - TRITE D´HARMONIE

Vlastimir Peričić - RAZVOJ TONALNOG SISTEMA

Marko Tajčević - HARMONIJA

Ludmila Ulehla - CONTEMPORARY HARMONY

Jurij Holopov - ZADANIA PO GARMONII

Dejan Despić - KONTRAST TONALITETA

* ***Kontrapunkt***

I - godina:

Istorijski razvoj vokalnog kontrapunkta. Istočno - vizantijsko pjevanje i

zapadno-gregorijansko. Prvi muzički oblici. Notacija.

Karakteristike renesansne vokalne polifonije. Ritmičko-metričke i intervalske odlike melodije. Karakteristične figure: Cambiata, portament, zadržice i njihova ukrasna razrješenja, prolaznice (teške i lake), skretnica.

Osmine - izrada bicinijuma.

Imitacija. Vrste imitacije i njihova praktična primjena u izradi kanona.

Troglas. Sazvučje u troglasu. Kadence (autentična, plagalna, varljiva, Landinova,Isakova, kadenca "Borgonjona") i konsonantna kvarta i "akord sa kvintom i sekstom".

Izrada troglasnog polifonog stava uz primjenu imitacije i po uzoru na stil G.P.Palestrine.

Tretman teksta. Povezivanje djelova u misama i motetima. Izrada troglasnog moteta u više djelova.

Upotreba hromatike u djelima Da Venoze, Žoskena, Marencija i drugih (analitički). "Cori spezzati". Analiza djela Lasa, Gabrijelija i dr. Studenti podnose radove u kojima je prakti~no primijenjena ova tehnika.

***Ispit:*** Pismeni - izrada troglasnog moteta iz više djelova na zadati tekst.

Usmeni - dva pitanja iz pre|enog gradiva i analiza jednog moteta.

***Literatura:***

F. Lučić - KONTRAPUNKT

F. Lučić - POLIFONA KOMPOZICIJA

V. Peričić - KONTRAPUNKT - I

B. Tervenka - KONTRAPUNKT U VOKALNOJ POLIFONIJI

M. Živković - VOKALNI KONTRAPUNKT

II - godina:

Karakteristike instrumentalnog, baroknog stila. Instrumentalna tema i njene odlike. Tonalni plan i sprovo|enje tema uz primjenu karakterističnioh imitacionih postupaka (augmentacija, diminucija, inverzija, streto).

Obrtajni kontrapunkt. Sekvence. Izrada najva`nijih tipova sekvence.

Dvoglasna invencija. Analiza osnovnih tipova i poređenje kompozicionih postupaka u dvoglasnim invencijama. Izrada najmanje dvije dvoglasne invencije, durske i molske. Troglasna invencija (analitički).

Fuga. Opšte odlike. Tonalni i realni odgovor. Troglasna fuga i njeni djelovi. Ekspozicija, proširena ekspozicija i kontraekspozicija. Sprovodni i završni dio. Pedalni ton i streto u fugi. Fuga sa hromatskom temom. Fuga sa modulirajućom temom.

Fuge sa dvije i više tema, kao i četvoroglasne i višeglasne fuge (analitički - studenti podnose i jedan rad iz ovih oblasti).

Kontrapunktske varijacije - pasakalja i čakona (analitički).

***Ispit:*** Pismeni - izrada troglasne fuge na zadatu temu.

Usmeni - dva pitanja iz pređenog gradiva, diskusija o podnesenim radovima (dvije invencije i četiri fuge) i analiza (prima vista) kompozicije iz barokne literature.

***Literatura:***

D. Despić - OBLICI BAROKNE POLIFONIJE

V. Peričić -INSTRUMENTALNII VOKALNOINSTRUMENTALNI KONTRAPUNKT

M. Živković - INSTRUMENTALNI KONTRAPUNKT

* ***Analiza stilova***

Pojam i definicija stila umjetničkog djela i razlika između individualnog stila i

stila epohe. Indikatori stila u muzičkom stvaralaštvu: ljestvično-tonalne osnove,

melodijske, ritmičke, harmonske, kontrapunktske i formalne komponente;

orkestarska faktura, odnos muzike i teksta, dramaturške koncepcije u muzičko-

scenskim djelima.

Korelacija izražajnih sredstava pojedinih umjetnosti unutar svake epohe.

Evolucija individualnog stila, stilske grane i škole; akademizam i reakcionarnost,

suprostavljeni progresivnim te`njama unutar svake epohe.

Stilska obilježja muzike srednjeg vijeka: gregorijanski koral i narodna pjesma;

prvi period višeglasja, flamanska škola.

Renesansa: Palestrinin stil; prvi instrumentalni oblici.

Barok: Bah i njegovi prethodnici; monotematski oblik i njegova svojstva;

prethodnici klasike - rokoko i pretklasika.

Klasika: Glukova reforma; zreli Hajdn i Mocart; rani Betoven; ideje Francuske

revolucije.

Romantizam: stilske karakteristike romantizma po ustaljenoj hronologiji istorije

muzike - rani romantizam (Betovenovi nasljednici, Šubert, Veber itd.) i kasni

romantizam (podjela na vajmarski i jenski romantizam). Specifičnosti

individualizacije izraza; virtouzitet, nacionalne škole; Gesammtkunstwerk R.

Vagnera i građanska opera \. Verdija.

Impresionizam: društveno-istorijske karakteristike. Period od francusko-pruskog

rata do Prvog svjetskog rata; španski i slovenski impresionisti.

Muzika XX vijeka: (praktično otpočinje poslije Prvog svjetskog rada) -

ekspresionizam; dvanaest-tonska muzika i tehnika; jazz i njegov uticaj; strujanje

"neo" - stilova; muzika u SAD; konkretna i elektronska muzika; kontrolisana i

nekontrolisana aleatorika; "happening"; postmodernizam i minimalizam;

socrealizam u muzici. Vokalno-instrumentalno stvaranje u XX vijeku. Honeger,

Bartok i Stravinski - politonalnost i poliritmija.

***Ispit:*** Dva veća seminarska rada tokom godine i tri pitanja na usmenom dijelu ispita.

* ***Muzički oblici***

I - godina:

Muzički oblik i njegovi konstitutivni činioci. Ispoljavanje muzičkih komponenata i njihova konstruktivna uloga u obliku. Odnos i sadejstvo pojedinih komponenata u strukturi muzičkog djela. Kompozicioni postupci u uslovima primjene različitog muzičkog materijala. Pristup formalnoj analizi: pojam i metod.

Muzička sintaksa: pojam i sastav muzičke rečenice (motiv i najmanje metri~ko formalne cjeline). Proces preobra`aja motiva. Razvojne i selektivne rečenice. Rasčlanjivost muzičkog toka, odnosno slijed segmenata kao njegovo imanentno svojstvo. Muzička interpunkcija. Različiti stepeni čvrstine granica između segmenata u muzičkom toku. Uzroci propustljivosti ovih granica (poželjni i nepoželjni ishodi). Faktori integracije pojedinih djelova muzičkog toka (kako ispod, tako i iznad rečeničnog nivoa) kojima se ostvaruje efekat jedinstva raznovrsnosti. Međusobni odnosi segmenata muzičkog toka u rečenici ili između više rečenica (korespondentnost najmanjih metričko-formalnih cjelina, niz ili lanac rečenica i drugi tipovi fragmentarne strukere, period, dvoperiod, korelativnost odsjeka i stavova). Posebni slučajevi sintaksičkog sastava omeđeni ekstremnim pozicijama strukture: od međusobne izolovanosti motiva u djelima iz domena punktualizma, do poništavanja motivske izdiferenciranosti u djelima iz domena aleatorike, muzike zvučnih boja i elektronske muzike.

Načini izgradnje muzičkog oblika: ponavljanje i promjena. Organizovanost djela na osnovu dva tipa odnosa: susjednog i razdvojenog (na rastojanju) postavljanja ekvivalentnih elemenata i susjednog postavljanja neekvivalentnih elemenata. Analitičko prepoznavanje složenijih cjelina u muzičkom djelu na osnovu potpune ili nepotpune ekvivalentnosti elemenata strukture. Označavanje različitih stepena kontrasta zavisno od mjesta nala`enja u muzičkom obliku. Arhitektonski i evolucioni principi izgradnje oblika (uslovljenost aktivnosti slušaočeve percepcije u pravcu "unazad" ili "unaprijed").

Planovi u muzičkom obliku: tematski, tonalni i strukturalni. Za muzička djela u koja "nijesu ugrađeni" elementi npr. tonalnog ili tematskog plana, zamjena ovih sa obuhvatnijim pojmovima za označavanje elemenata u kojima se ostvaruje: neko tematsko ili posebno formalno značenje, ili sintaksički odnos.

Napomena: Svi primjeri iz muzičke literature koji su u funkciji podloge za teorijska uopštavanja ili za praktičnu primjenu prilikom ostvarivanja raznovrsnih ciljeava formalne analize na ovom nivou, koriste se nezavisno od vrste i tipova oblika, odnosno ovu vrstu analize, šta više, ne treba u bilo kom smislu poistovjećivati sa analizom formalnih tipova. Prilikom izbora primjera iz muzičke literature za analizu treba nastojati ka što ravnomjernijoj zastupljenosti djela koja su zanovana bilo na modalnoj, tonalnoj, atonalnoj ili bilo kojoj drugoj kompoziciono-sistemskoj osnovi.

U toku godine student je dužan da uradi dva seminarska rada.

***Ispit:*** Pismeni - ispitna pismena analiza.

Usmeni - odbrana puismene analize, usmena analiza zadate kompozicije, pitanja iz pređenog gradiva.

II - godina:

Formalni tipovi (obrasci): nastajanje i razvoj. Dijalektički smisao tipova (obrazaca, modela) i normativnost visoke klase. Stvaralačka primjena formalnih modela. Muzički stilovi i mogućnost njihove identifikacije posredstvom upotrijebljenih formalnih tipova.

Oblik pjesme u svim njenim pojavama. Varijacije (sve vrste). Rondo - barokni i klasičarski. Svita - barokna i kasnija. Sonatni oblik klasičara. Sonatni oblik i sonatni ciklus u široj primjeni i razvoju (njihove modifikacije u XIX i XX vijeku). Primjena sonatnog oblika kod koncerta, uvertire, kamernih i simfonijskih djela. Simfonijska poema. Slobodni oblici - balada, fantazija, rapsodija. Vokalni oblici. Vokalno-instrumentalni oblici. Polifoni oblici.

U toku godine student je du`an da uradi dva seminarska rada (obrada tema iz oblasti šireg područja muzičkih oblika).

***Ispit:*** Pismeni - Analiza cikličnog djela

Usmeni - Odbrana pismene analize, usmena analiza zadate kompozicije, pitanja iz pređenog gradiva.

III - godina:

Muzički oblici u kompozitorskoj praksi XX vijeka. Osnovne informacije o zastupljenosti brojnih i raznovrsnih kompozicionih tekstova, odnosno postupaka pri oblikovanju materijala, samih karakteristika materijala i stilskih pravaca: prošireno-tonalna i modalna tehnika, atonalnost i atematika, dodekafonska i serijalna tehnika, punktualizam, aleatorika i muzika zvučnih boja, konkretna i elektronska muzika, minimalizam i postmodernizam.

Metod formalne analize djela svih muzičkih stilova i djela stvorenih različitim muzičkim jezicima, odnosno različitim muzičkim materijalom u muzici XX vijeka.

Odnosi me|u djelovima u muzičkom obliku iz prakse XX vijeka zavisno od upotrijebljenog materijala i sprovedenih kompozicionih postupaka: a) odnosi redosljeda i b) odnosi zavisnosti (odnosi nadređenosti i podređenosti).

Osnovna podjela djela u muzici XX vijeka, sa stanovišta oblika: djela zasnovana na primijenjenim formalnim modelima u kojima je prisutna normativnost uređenja (tradicionalni tipovi oblika sa manje ili više modifikacija) i djela zasnovana na formalnim modelima u kojima se ispoljava nenormativnost njihovog uređenja (slobodni oblici).

Tradicionalni tipovi oblika (normativni formalni modeli) u djelima kompozitora koji su stvarali u okvirima "proširenog tonalnog" i "modalnog" harmonskog mišljenja, u okvirima atonalnosti i dodekafonske tehnike, kao i u okvirima stilskog usmjerenja ka "novoj jednostavnosti" ili postmodernizmu.

Atematski metod komponovanja. Odnosi nepotpune ekvivalentnosti u djelima pisanim atonalnim jezikom i atematskim "stilom" a koja predstavljaju prelazne slučajeve prema nenormativnim formalnim modelima.

Slobodni oblici (nenormativni formalni modeli) stvarani serijalnom tehnikom i aleatorikom. Apsolutna i relativna aleatorika. "Muzika zvučnih boja" građena različitim postupcima: aleatorijskim, modalnim, serijalnim, punktualističkim i td. Elektronska muzika.

U toku godine student je dužan da uradi dva seminarska rada (obrada tema iz oblasti područja muzičkih oblika i muzičkog jezika u XX vijeku).

***Ispit:*** Pismeni - analiza složenijeg djela XX vijeka

Usmeni - odbrana pismene analize, usmena analiza zadatke kompozicije, pitanja iz pređenog gradiva.

***Literatura:***

D. Skorvan-

V. Peričić - NAUKA O MUZIČKIM OBLICIMA ({šesto dopunjeno

izdanje Univerziteta umetnosti u Beogradu)

V. Peričić -INSTRUMENTALNI VOKALNO-INSTRUMENTALNI KONTRAPUNKT, Univerzitet umetnosti u Beogradu.

D. Despić -KONTRAST TONALITETA, Univerzitet umetnosti Beograd

C. Kohoutek -TEHNIKA KOMPONOVANJA U MUZICI XX VIJEKA, Univerzitet umetnosti Beograd

***Solfeđo***

I - godina:

Melodika

Dijatonska modulacija, mutacija, hromatske skretnice. Narodne melodije s tekstom. Dvoglasni i troglasni primjeri (dur-mol sistem).

Intoniranje intervala (tehničke vježbe za intonaciju iz udžbenika B.Popovića "Intonacija" - I godina). Intoniranje svih vrsta trozvuka i njihovih obrtaja od datog tona.

Opažanje:

1. Klavijature osnovnih tonova u svim registrima

2. Intervala (simultanog do decime a razloženo do kvint decime)

3. Hromatska funkcija intervala kao priprema za dvoglasni diktat

4. Ponavljanje cjelokupnog gradiva iz srednje škole

Priprema za opažanje svih septakorada sa malom septimom.

Ritam

Obnavljanje cjelokupnog gradiva iz srednje škole (I semestar). Ritmičko čitanje u violinskom ili bas-ključu. Ritmičko čitanje u alt-tenor ključu. Melodijsko-ritmičke vježbe (simultano izvođenje) iz udžbenika B.Popovića "Intonacija".

Diktat

1. Ritmički diktat

2. Jednoglasni melodijski diktat (dijatonika i dijatonska modulacija).

3. Dvoglasni diktat (homofonija u okviru dijatonike)

Literatura:

B.Popović: Intonacija (I godina), Univerzitet umetnosti, Beograd 1977.

Z.Vasiljević: Melodika I (dijatonske modulacije), Univerzitet umetnosti, Beograd 1975.

Nastavnik može odabrati i odgovarajuću literaturu drugih domćih i stranih autora.

Kolokvijum

1. Jedna vježba iz oblasti melodike

2. Intoniranje intervala, trozvuka i njihovih obrtaja

3. Jedna vježba iz oblasti ritmike

Ispit:

1. Jednoglasni diktat

2. Dvoglasni diktat

3. Jedna te`a vje`ba iz oblasti melodike (iz pređenog gradiva)

4. Opa`anje intervala simultano i opažanje harmonskih funkcija

5. Ritmičko čitanje u svim ključevima

II - godina

***Melodika***

I semestar

Alteracije (tonalno stabilne i tonalno labilne)

II semestar

Hromatska i enharmonska modulacija

Narodna melodika i ritmika

Višeglasni modulativni primjeri

Melodijski primjeri u alt i tenor-klju~u

***Intoniranje***

Tehničke vježbe za intonaciju iz udžbenika B.Popovića "Intonacija" - II godina.

***Opažanje***

1. intervala u svim registrima (simuntano i razloženo)

2. trozvuka i obrtaja u širokom i mješovitom slogu (simuntano i razloženo)

3. septakorada sa malom septimom u osnovnom obliku i obrtajima (uski slog)

***Ritmika***

"Nepravilna" ritmička podjela u okviru trajanja dužih od trajanja osnovne jedinice za brojanje (npr. u okviru cijelog takta). Promjena takta i tempa. Narodna ritmika.

***Diktat***

1. jednoglasni (modulativni primjeri sa alteracijama)

2. dvoglasni (modulativni primjeri sa alteracijama)

Kolokvijum

Po jedan lakši zadatak iz pređenog gradiva (lakši primjeri)

Ispit:

Po jedan zadatak iz svih obrađenih oblasti

Literatura:

B.Popović: "Intonacija" (II godina), Univerzitet umetnosti Beograd, 1977.

Z.Vasiljević: "Melodika I", Univerzitet umetnosti Beograd, 1975.

Nastavnik može koristiti i drugu odgovarajuću literaturu domaćih i stranih autora

III - godina

***Melodika***

Modusi i narodne ljestvice. Teži melodijski primjeri (modulativni sa alteracijama). Promjena taktova i tempa. Melodijski primjeri u alt i tenor-ključu (sa alteracijama).

***Intoniranje***

Svi septakordi i obrtaji septakorada sa malom septimom. Ponavljanje tehničkih vježbi iz I godine u bržem tempu.

***Opažanje***

Opažanje intervala, trozvuka sa obrtajima i svih septakorada (simultano i razloženo).

***Ritmika***

Mješovito složeni taktovi (detaljna obrada). Ritmičko čitanje - promjena ključeva: alt, tenor, violinski i bas-ključ.

***Diktat***

Zapisivanje narodnih melodija sa tekstom. Jednoglasni modulativni primjeri sa alteracijama (promjena taktova). Dvoglasni modulativni primjeri sa alteracijama. Modalni dvoglasni primjeri. Dvoglasni diktat (homofonija u okviru dijatonike).

Kolokvijum

Po jedan zadatak iz pre|enih oblasti (lakši primjeri)

Ispit:

Po jedan zadatak iz svih obrađenih oblasti

Literatura:

D.Popović: "Intonacija" - III godina, Univerzitet umetnosti Beograd, 1977

D.Radičeva-Divjaković: Dvoglasni diktati, Univerzitet umetnosti Beograd, 1975.

D.Radičeva-Divjaković: Intoniranje intervala, Univerzitet umetnosti Beograd, 1976

IV - godina:

Melodika

Modulativne melodije sa alteracijama; modalne melodije; vantonalne melodije bez oslonca na tonalni centar.

Ljestvice folklornog porijekla.

Transpozicija.

Intoniranje i opažanje

Ponavljanje cjelokupnog gradiva.

Diktat

Jednoglasni diktat, višeglasni diktat (dvoglasni i troglasni) uz upotrebu vanakordskih tonova.

četvoroglasni i harmonski stav.

***Kolokvijum***

Po jedan zadatak iz pređenih oblasti (lakši primjeri)

***Ispit***

Po jedan zadatak iz svih obra|enih oblasti

Napomena: Kolokvijumi i ispiti na svim godinama podrazumijevaju pismeni diktat

Literatura:

B.Popović: "Intonacija" - IV godina, Univerzitet umetnosti Beograd, 1977

* ***Klavir***

I - godina

Vježbe za tonsko oblikovanje

Dijatonske ljestvice u razmaku oktave u paralelnom kretanju u obimu četiri oktave. Durski i molski trozvuci i dominantni i umanjeni četvorozvuci u velikom razlaganju paralelno.

Etide

Černi, op.299, III i IV sveska

Kramer - Bilov, II sveska

Polifone kompozicije

Hendl - Svite od I-VIII - teže

Bah - Dvoglasne invencije - teže

Troglasne invencije - lakše

Sonate

Hajdn - C-dur XVI/35, G-dur XVI/27, D-dur XVI/14

Mocart - G-dur K.V.283, F-dur K.V.280, C-dur K.V.279

Betoven - g-mol, op.49 br.1

­Koncerti

Hendl, Mocart

Varijacije

Hajdn, Mocart, Betoven

Kompozicija autora iz raznih epoha na odgovarajućem tehničkom nivou.

***Kolokvijum***

1. Jedna durska ljestvica
2. Jedna etida
3. Jedna kompozicija polifonog stila (invencija ili Alemande i Sarabanda iz svite ili preludijum i fuga).
4. Prvi stav sonate ili koncerta ili cijela varijaciona forma
5. Jedna kompozicija po izboru

***Ispit***

1. Jedna molska ljestica
2. Jedna etida
3. Jedna kompozicija polifonog stila (invencija ili tri stava svite od kojih su obavezni Alemanda i Sarabanda ili preludijum i fuga)
4. Dva stava nove sonate ili koncerta
5. Jedna kompozicija po izboru

II - godina

Vježbe za tonsko oblikovanje

Dijatonske ljestvice u razmaku oktave, terce i sekste u paralelnom kretanju u obimu četiri oktave. Durski i molski trozvuci i dominantni i umanjen četvorozvuci u velikom razlaganju paralelno.

Etide

Černi op.740

Kramer - Bilov III sveska

Polifone kompozicije

Bah - troglasne invencije, Francuske svite

Sonate

Hajdn - G-dur XVI/40, D-dur XVI/34, e-mol XVI/33, F-dur XVI/23

Mocart - B-dur K.V.281, C-dur K.V.309, C-dur K.V.330, F-dur K.V.332

Betoven op.79

Koncerti

J.Kr.Bah, Mocart, Šostakovič

Varijacije

Hajdn, Mocart, Betoven

Kompozicije autora iz raznih epoha na odgovarajućem tehničkom nivou.

NAPOMENA: Moguće je obraditi Dvoglasne invencije br.3, 5, 8, 10, 12, 14, umjesto navedenih etida.

***Kolokvijum*** Kao u I godini

***Ispit*** Kao u I godini

III - godina

Etide

Černi op.740, List op.1

Kramer - Bilov IV sveska

Polifone kompozicije

Bah - Preludijumi i fuge iz "Dobro temperovanog klavira"

Francuske svite

Sonate

Hajdn - Es-dur XVI/28, A-dur XVI/30, h-mol XVI/32, cis-mol XVI/36, Es-dur XVI/49

Mocart - D-dur K.V. 311, A-dur K.V. 331, B-dur K.V. 333, c-mol K.V. 457, B-dur K.V. 570

Betoven - op. 14 br.1 i 2.

Koncerti

Hajdn - D-dur, G-dur

Mocart - izbor

Bah - A-dur, E-dur, f-mol

Varijacije

Hajdn, Mocart, Betoven

Kompozicije autora iz raznih epoha na odgovarajućem tehničkom nivou.

NAPOMENA: Umjesto navedenih etida moguće je obraditi preludijume iz Dobro temperovanog klavira (I sveska) c-mol, Cis-dur, D-dur, d-mol, F-dur, G-dur, e-mol, fis-mol.

***Kolokvijum***

Zahtjevi kao na I godini

***Ispit***

Zahtjevi kao na I godini

IV - godina

Etide

Klementi, Moćeles, Moćkovski, Nojpert, Kesler, Šopen, Šuman i sl.

Polifone kompozicije

Bah - Preludijumi i fuge iz "Dobro temperovanog klavira"

Sonate

Betoven (osim op.49 i 79.)

Koncerti

Bah, Mocart, Betoven

Kompozicije autora iz raznih epoha na odgovarajućem tehničkom nivou.

NAPOMENA: Moguće je obraditi preludijume iz "Dobro temperovanog klavira" I sveska c-mol, Cis-dur, D-dur, d-mol, F-dur, B-dur, fis-mol, umjesto navedenih etida.

***Ispit***

1. Jedna etida
2. Preludijum i fuga
3. Cijela sonata ili koncert
4. Jedna kompozicija po izboru na odgovarajućem tehničkom nivou
5. Jedna kompozicija južno-slovenskog autora

NAPOMENE:

a) Svi programi sviraju se napamet

b) Svake godine student treba da pre|e najmanje:

1. vježbe za tonsko oblikovanje - sve dijatonske ljestvice (na I i II godini)

2. četiri etide

3. dvije kompozicije polifonog stila

4. dvije velike forme (soanata, koncert, varijacije)

5. najmanje dvije kompozicije po izboru

c) Preporučuje se studentima da sviraju i svoja djela i djela drugih studenata Odsjeka za kompoziciju.

* ***Sviranje partitura***

I - godina

Poznavanje starih ključeva: diskant, alt, tenor ključ. Vježbe u sviranju dvoglasnih, troglasnih i četvoroglasnih polifonih, vokalnih i instrumentalnih kompozicija i fragmenata, notiranih u starim ključevima i u slobodnoj kombinaciji starih i modernih ključeva.

Vježbe u sviranju ukrštenih glasova u dvoglasnom, troglasnom i četvoroglasnom stavu.

H.Krojcburg - Sviranje partitura, sveska I i II, dio I

J.S.Bah - Korali u četiri glasa (u starim ključevima)

F.Vilner - Horske vježbe (u starim ključevima)

Sviranje klasičnih gudačkih kvarteta J.Hajdna, V.A.Mocarta i L.v.Betovena (op. 18).

Student treba da preže najmanje šest Bahovih korala u starim ključevima i najmanje četiri gudačka kvarteta.

***Ispit***

a) Sviranje jednog gudačkog kvarteta iz pređenog gradiva, po izboru nastavnika

b) Sviranje s lista odlomka koji odgovara propisanim vježbama iz Krojcburgovog udžbenika

c) Sviranje s lista laganog stava gudačkog kvarteta iz nastavnog gradiva

II - godina

Vježbe u transponovanju duvačkih instrumenata.

H.Krojcburg - Sviranje partitura, II sveska, II dio

Sviranje lakših orkestarskih partitura bečkih klasičara (simfonije Hajdna i Mocarta; Betoven - I, II i IV simfonija)

Student treba da pređe označeni dio Krojcburgovog udžbenika i najmanje četiri klasične simfonije.

***Ispit***

a) Sviranje jedne klasične simfonije iz pređenog gradiva po izboru nastavnika.

b) Sviranje s lista laganog stava simfonije iz nastavnog gradiva.

III - godina

Sviranje gudačkih kvarteta i orkestarskih partitura L.v.Betovena (kvarteti od op.59 nadalje i simfonije od III nadalje), F.Mendelsona, R.[umana, J.Bramsa, A.Dvoržaka, P.I.Čajkovskog, A.Borodina.

Student treba obavezno da pre|e najmanje dva kvarteta i dvije simfonije.

***Ispit***

a) Sviranje jednog gudačkog kvarteta iz pre|enog gradiva, po izboru anstavnika

b) Sviranje jedne simfonije iz pređenog gradiva, po izboru nastavnika

c) Sviranje s lista laganog stava simfonije iz nastavnog gradiva

IV - godina

Sviranje partitura nastalih u drugoj polovini XIX i u XX vijeku. Sviranje operskih partitura (Mocart, Verdi, Pučini) ili partitura oratorijuma.

Student treba obavezno da pređe dvije simfonije, dva čina opere i jedno oratorijumsko djelo.

***Ispit***

a) Sviranje jednog orkestarskog djela iz pređenog gradiva, po izboru nastavnika

b) Sviranje jedne opere (dva čina) ili oratorijuma iz pređenog gradiva, po izboru nastavnika,

c) Sviranje s lista jednog mjesta u laganom tempu iz materijala propisanog za IV godinu

* ***Istorija muzike***

I - godina

1. Tragom najstarijih muzičkih kultura. Praistorija na tlu Crne Gore
2. Muzika antičkog doba

Uvid u literaturu

Istorijski pristup: - Egipat i Mezopotanija

- Indija i male zemlje Dalekog Istoka

- Kina i Japan

- jevrejska i arapska muzika

- Grčka i Rim

Muzički prauzor (raga, makam, lahan, novos). Muzička scena. Mitologija i muzika. Mit i muzika. Filozofija i muzika. Muzička teorija (sistemi, ljestvice, melodija, ritam, notacija). Muzički instrumenti. Muzički ansambli.

3. Srednjovjekovna muzika

Uvid u literaturu

Ranohrišćanska muzika. Vizantijska muzika. Gregorijansko pjevanje. Sekvence i trope. Liturgijska drama.

Srednjovjekovna svjetovna muzika i njena povezanost sa poezijom (lirskom i epskom). Ars antiqua: prvi oblici višeglasja. Instrumentalna muzika.

Filozofija i muzika. Muzička teorija i notacija.

Muzički instrumetni

Tragovi ilirske muzičke kulture na tlu Crne Gore, s posebnim osvrtom na ilirsko-helenistički i ilirsko-rimski period (mitovi i legende, instrumenti, igre, pogrebni običaji, teatarski simboli, ranohrišćanske simbioze).

4. Renesansna muzika.

Uvid u literaturu

Stilske odlike muzike renesansnog doba.

Ars nova u Francuskoj i Italiji

Flamanska muzika XV i XVI vijeka.

Italijanska muzika XV i XVI vijeka.

Renesansa u Njemačkoj, Engleskoj i drugim evropskim zemljama.

Instrumentalna muzika od XIV-XVI vijeka.

Muzička teorija i notacija.

Muzički instrumenti; instrumentalni ansambli

5. Barok i rokoko u muzici

Uvid u literaturu

Stilske karakteristike u baroknoj muzici

Opera: Italija, Francuska, ostale zemlje. Reforma opere (Gluk)

Vokalno-instrumentalna muzika. Kamerna i orkestarska muzika. Muzika za orgulje i čembalo.

Johan Sebastijan Bah, Georg Frdrih Hendl.

Muzički instrumenti.

6. Muzička klasika

Uvid u literaturu

Ranoklasičari (pretklasičari): Njemačka, Italija i druge zemlje

Jozef Hajdn, Volfgang Amadeus Mocart, Ludvig van Betoven.

7. Srednjovjekovna muzika na tlu južnoslovenskih zemalja

Muzika slovenskih plemena u vrijeme dolaska na Balkan. Srednjovjekovno kulturno nasljeđe. Duhovna muzika srednjeg vijeka. Svjetovna muzika srednjeg vijeka. Muzički instrumenti na umjetničkim spomenicima.

Srednjevjekovna duhovna i svjetovna muzika u Crnoj Gori. Najstariji pomeni pjevanja i koralnih oblika, najstariji pomeni i predstave muzičkih instrumenata i srednjevjekovnih zabavljača - žonglera. Arhiepiskop Jovan, najstariji poznati kompozitor (X-XI vijek).

Neumski skriptorijum u Kotoru. Muzički spomenici X-XV vijek. Kotorske orgulje. Prodor renesanse - Oktoih, Psaltir i druge obredne knjige iz Crnojevića štamparije.

8. Muzika južnoslovenskih naroda u doba renesanse, baroka i klasike.

Muzika u kontekstu drugih umjetnosti

Prodor renesanse. Jakob Galus.

Libretista Krsto Ivanović. Odraz baroka u Crnoj Gori.

Period Lukačića i Jelića. Barok u Sloveniji.

Srpska muzika XVIII vijeka

Muzička klasika u Sloveniji. Ivan Mane Jarnović. Jarnovićevi savremenici.

II - godina

Romantizam (pregled karakteristika). Šubert, Mendelson, Šuman, Šopen. Opera prve polovine XIX vijeka (Italija, Francuska, Njemačka).

Berlioz, List, Vagner, Verdi. Italijanski veristi. Francuska opera druge polovine XIX vijeka.

Ruska nacionalna škola (Glinka i njegovi savremenici, "Petorka", Čajkovski). češka nacionalna škola (Smetana, Dvoržak). Nacionalne škole u sjevernoj i zapadnoj Evropi (skandinavske zemlje, Engleska, Španija).

Muzika južnoslovenskih zemalja u XIX vijeku. Rađanje nacionalnih pravaca. Ilirski pokret, Lisinski. Zajčevo doba u Hrvatskoj. Nacionalni smjer u Srbiji (Stanković, Jenko, Marinković, Mokranjac, "beogradska škola"). Romantizam u Sloveniji (čitalništvo).

Razvoj muzičke kulture u Crnoj Gori tokom XIX vijeka. Pjevačka društva. Građanska glazba grada Kotora. Prva i druga Crnogorska vojna muzika. Jovan Ivanišević. Djevojački institut. Strani muzičari u Crnoj Gori (A.Šulc, F.Vimer, D.de Sarno San Đorđo, R.Tolinger i dr.). Kompozitori - amateri (Jelisaveta Popović, Mirko Petrović-Njegoš, Špiro Jovanović, Špiro Ognjenović i dr.). Muzički rukopisi i štampane muzikalije Dvorske biblioteke na Cetinju. Djela stranih kompozitora inspirisana Crnom Gorom (Limnander, K.Bendl, O.Olmes i dr.).

Brams, Brukner, Frank, Maler, [traus.

Impresionizam i Debisi.

Odrazi novoromantizma, slovenskih nacionalnih škola i impresionizma u južnoslovenskim zemljama (Konjović, Milojević, Hristić, Bersa, počeci slovenačke moderne).

III - godina

Evropsko muzičko stvaralaštvo XX vijeka do drugog svjetskog rata (opšte karakteristike). Ekspresionizam, neoklasicizam, savremene nacionalne struje.

Nastojanja i najznačajnije ličnosti u muzičkom stvaralaštvu pojedinih evropskih zemalja (uključujući Rusiju do 1917. godine).

Južnoslovenska muzika između dva svjetska rata. Srbija (predstavnici nacionalnog smjera, predstavnici ekspresionizma), Hrvatska (nacionalni smjer), Slovenija (predstavnici ekspresionizma).

Muzika u SAD (istorijski pregled od XVIII vijeka, savremeno stvaralaštvo). Muzika naroda bivšeg SSSR-a.

Pregled stvaralačkih nastojanja u svijetu poslije Drugog svjetskog rata. Muzika južnoslovenskih naroda poslije drugog svjetskog rata. Razvoj muzičke kulture u Crnoj Gori. Savremeno muzičko stvaralaštvo u Crnoj Gori.

***Ispit*** (za sve godine) - ispitivanja iz pređenog gradiva

Literatura:

Isto kao za predmete Opšta istorija muzike i Istorija južnoslovenske muzike na grupi Muzikologija I odsjeka.

* ***Muzički folklor***

Etnomuzikologija - nauka o muzičkom folkloru (osnovi i razvoj, opšta i posebna etnomuzikologija, melografija, tonometrija).

Posebna etnomuzikologija (jugoslovenski muzički folklor).

Folklor, muzički folklor (definicija). Vokalna, vokalno-instrumentalna, instrumentalna, orska tradicija.

Vokalna tradicija. Narodna pjesma (definicija), njeno nastajanje (varijante), hronologija, lokacija, sinkretičnost. Klasifikacija narodnih pjesama: prema sadržaju tekstova, godišnjim dobima (kalendarske i nekalendarske), izvođačkoj praksi (jednoglasje i višeglasje, starija i novija tradicija). Stih u narodnoj poeziji, pjevani stih - strofa. Označavanje i simboli. Analiza melopoetskih oblika: struktura oblika, kadenca, ritam, tonska struktura, ljestvice.

Instrumentalna tradicija. Narodni muzički instrumenti i njihova sistematika (idiofoni, membranofoni, aerofoni, kordofoni).

Vokalno-instrumentalna tradicija (epsko pjevanje uz gusle).

Orska tradicija (rezultati istraživanja i osnovni tipovi).

Melografske vježbe.

Student je dužan da uradi i za ispit priloži pismenu analizu melopoetskih oblika.

***Ispit*** Usmeni - razgovor o pismenoj analizi i pitanja iz pređenog gradiva.

* ***Hor***

Svake školske godine odabira se program iz djela počev od autora vokalne polifonije XVI vijeka do savremenih stranih i domaćih autora.

Moteti, madrigali, mise:

\.P.Palestrina, O.Laso, J.Petelin - Galus, K.Monteverdi, A.Skandelo, O.Veki, A.Bankijeri, H.L.Hasler i dr.

Korali, kantate, oratorijumi:

J.S.Bah, G.F.Hendl

Horovi i mise:

J.Hajdn, V.A.Mocart, L.v.Betoven

Horovi:

R.Šuman, J.Brams, B.Smetana, P.I.Čajkovski

Rukoveti i duhovna muzika:

St.St.Mokranjac

* ***MUZIČKA TEHNOLOGIJA***

II - godina

I *Osnovi akustike*

- zvuk (nastanak, prenošenje, recepcija)

- ton (karakteristike)

- alikvotni niz (harmonici i formanti)

*II Elektronski zvučni izvori*

- talasi (vrste, karakteristike, relacije)

- harmonijski spektar

- beli i ružičasti šum

- voltaža i zvuk

- oscilatori

- aditivna, Furijeova sinteza

- sinhronizacija

*III Signal procesori*

- pojačala i predpojačala (linearni i eksponencijalni odziv)

- filteri (vrste i funkcija)

- substraktivna sinteza

- osnovne konfiguracije (blok dijagrami)

*IV Volta`na kontrola*

- fiksna i dinamička kontrola

- kontrola oscilatora

- kontrola pojačala

- kontrola miksera

- oslabljivanje, multiplikacija, integracija, interpolacija, inverzija, kvantizacija

*V Kontrola zvučnog izvora*

- kinetička kontrola

- programirana kontrola

- džojstik

- trigeri i gejtovanje

- ADSR - ovojnica (PVC kontrola, generator ovojnice)

- puls generatori

- elektronski prekidači

- S & H (sempl end hold)

*VI Modulisanje*

- amplitudna modulacija (sub audio i audio modulacija)

- parametri

- konfiguracija

- modulisanje filtera

- balansirana i kru`na modulacija

- frekventna modulacija

- komparacija AM & FM

*VII Snimanje i obrada zvuka*

- magnetofoni

- traka

- mikrofoni

- merni instrumenti

- miks pult

- stereo snimanje

- višekanalno snimanje

- fid bek

- prostorni raspored

- redukcija šuma

- miksovanje

- efekt procesori (ekvilajzeri,kompresori, limiteri,reverberatori)

- digitalno snimanje (PCM)

*VIII Sintisajzeri i sempleri*

- analogni i digitalni sintisajzeri

- algoritmi

- sekvenceri

- semplovanje (frekvencija semplovanja)

- editovanje

- konverteri

- DAT

- CD i optički čitači

- oprema u Elektronskom studiju Akademije umetnosti

*IX Istorija elektronske muzike*

- počeci elektronske muzike (Musique comcrete, Music for tape)

- elektronska i elektroakustička muzika

- kompjuterska muzika

- estetski pravci i hronologija

- recepcija i analiziranje

- obavezne kompozicije (poseban prilog)\*

- elektroakustička muzika kod nas

- obavezne kompozicije (poseban prilog)\*

XI *Produkcija*

- produkcija jednostavnije elektronske kompozicije uz moguće korišćenje akustičkih instrumenata ili glasa

- snimanje jednog ili više akustičkih instrumenata

III - godina

I *Osnovi kompjuteristike*

- binarni sistem

- hardver (ulazno izlazne periferije)

- softver (programi i programski jezici)

- operativni sistemi

II *Kompjuteri u muzici*

- sinteza zvuka

- muzička kartica

- MIDI interfejs

- obrada (editovanje)

- notator

- sekvencer

- on stejdž kompjuter

III *Finale*

- sinteza

- obrada zvuka

- notator

- sekvencer

IV *Produkcija*

- produkcija jednostavnije sekvence uz partiturni i tonski zapis

Ispit (za obije godine):

- Pismeni test

- Ocjena kompozicije realizovane u okviru prvog dijela prednmeta

- Ocjena kompozicije - rada realizovanog u okviru drugog dijela predmeta.

* ***Muzički instrumenti***

Muzički instrumenti - uvod i osnovne podjele.

Osnovi muzičke akustike.

Instrumenti sa žicama.

Duvački instrumenti.

Udarački instrumenti.

Elektroakustički instrumenti.

Orkestar (vrste, istorijat, pitanja iz gradiva)

***Ispit*** - Usmeni - pitanja iz pređenog gradiva

* ***Orkestracija***

II - godina

Principi orkestriranja (prvi dio)

Teorijski dio: 1. orkestarske grupe

2. partitura

Praktični dio: orkestriranje odgovarajućih muzičkih cjelina (najmanje pet u toku školske godine) za gudački orkestar.

***Ispit***

- Pismeni - orkestracija za gudački orkestar klavirske kompozicije u cjelini (ako je riječ o kraćoj kompoziciji) ili jednog odgovarajućeg odlomka.

- Usmeni - odbrana pismenog rada i pitanja iz pređenog gradiva.

III - godina

Principi orkestriranja (drugi dio)

Teorijski dio: me|usobni odnos orkestarskih grupa u malom i srednjem orkestru.

Praktični dio: orkestriranje odgovarajućih muzičkih cjelina (najmanje pet u toku školske godine).

***Ispit***

- Pismeni - orkestracija za srednji orkestar klavirske kompozicije u cjelini (ako je riječ o kraćoj kompoziciji) ili jednog odgovarajućeg odlomka.

- Usmeni - odbrana pismenog rada i odbrana pismenog rada i pitanja iz pre|enog gradiva.

IV - godina

Principi orkestriranja (treći dio)

Teorijski dio: 1. međusobni odnos orkestarskih grupa u velikom orkestru

2. glas (glasovi) i hor sa orkestrom

3. solo-instrument (instrumenti) sa orkestrom

Praktični dio: orkestriranje odgovarajućih muzičkih cjelina (najmanje pet u toku školske godine) za veliki orkestar.

***Ispit***

- Pismeni - orkestriranje za simfonijski orkestar klavirske kompozicije u cjelini (ako je riječ o kraćoj kompoziciji) ili jednog odgovarajućeg odlomka.

Literatura:

D.Despić - Muzički instrumenti

A.Obradović - Uvod u orkestraciju

K.Kenan - Orkestracija

Ostala literatura:

1. Alfredo Casella: La Ecnica dell´orchestra contemporanea, izdanje Ricordi, Milano, 1950
2. Walter Piston - Orchestration, izdanje W.W.Norton, N.Y. 1955
3. Charles Koechlin - Traite De l,Orchestration, vol. I-IV, izdanje Max Eschig, Paris
4. Nikolaj Rimski-JKorsakov - Osnovi Orkestracije (redakcija Štajnberg, orig. izdanje Moskva 1946, prevedeno na njemački i engleski.

* ***Metodika stručno-teorijske nastave***

Uvod - upoznavanje sa nastavnim planom srednje muzičke škole, ulogom nastavnika u vaspitno-obrazovnom procesu i u životu škole.

Razrada nastavnog programa teorijskih predmeta sa ukazivanjem na težište rada i najvažnije probleme: Teorija muzike, Harmonija, Kontrapunkt, Muzički oblici, Istorija muzike, Poznavanje muzičkih instrumenata.

Hospitovanje na časovima navedenih predmeta u muzičkoj školi. Uočavanje metoda rada na časovima.

Priprema odbrane metodske jedinice.

***Ispit***

Praktični - održavanje časa iz odabranog predmeta (iz navedenog programa) u muzičkoj školi.

Usmeni - dva pitanja iz cjelokupnog gradiva i kritički razgovor o održanom času.

Literatura:

M.Živković - Metodika teorijske nastave (FMU Beograd)

* ***Osnovi dirigovanja***

III - godina

Osnovi dirigovanja. Tehnika dirigovanja. Upotreba lijeve i desne ruke. Taktiranje. Vrste taktova. Tempo i promjene tempa. Fraziranje. Dinamika. Homofoni stil. Polifoni stil. Osamostaljivanje ruku. Dijeljeni potezi. Sinkope. Poliritmija. Fermata. Pratnja soliste u horskoj muzici. Dirigovanje horom. Izbor hora. Organizacija horske probe. Intonacija. Dirigovanje vokalno-instrumentalnih formi. Vrste horova. Studije horske partiture.

Literatura:

Izbor iz djela sljedećih kompozitora za dječiji, ženski, muški i mješoviti hor.: G.P.Palestrina, O.Laso, \.da Venoza, J.Gaus, K.Monteverdi, St.St.Mokranjac, St.Hristić, P.Konjović, M.Milojević, J.Slavenski, V.Lisinski, J.Gotovac, V.Ilić, R.Petrović, K.Babić, D.Radić, D.Despić, B.Tamindžić i dr.

IV - godina

Tehnika orkestarskog dirigovanja. Upotreba palice. Istorijski razvoj orkestra. Vrste orkestra. Sastav orkestra, instrumentalne grupe i njihove funkcije. Partitura. Partičela. Razvoj i vrste instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih formi. Studije partiture. Transpozicija. Rad sa orkestrom. Organizacija orkestarske probe.

Literatura:

Izbor iz orkestarskih kompozicija A.Vivaldija, A.Korelija, G.F.Hendla, J.S.Baha, H.Persla, Ž.B.Lilija, djela predstavnika "Manhajnske škole" i predklasičara, L.Sorkočevića.

Izbor iz simfonija J.Hajdna i V.A.Mocarta. L.V.Betoven: I i II simfonija. Uvertire V.A.Mocarta ("Otmica iz saraja", "Don Huan", "Čarobna frula") i L.v.Betovena ("Koriolan", "Egmont"). Koncerti baroknih kompozitora, predstavnika Manhajnske škole i bečkih klasičara.

***Ispit***

Dirigovanje napamet dviju kompozicija iz gradiva odgovarajuće godine, od kojih je jedna zadata a druga po slobodnom izboru.

* ***PSIHOLOGIJA***

I - Uvod

Predmet psihologije.

Psihologija kao sistem nau~nih disciplina. Zadaci i metode psihologije.

Umjetnost kao predmet psihološkog izučavanja (sa posebnim osvrtom na muzičku umjetnost).

Osnovni problemi i pristupi u istra`ivanju umjetničkih pojava.

Činioci psihičkog razvitka.

Nasljeđe, sredina i aktivnost jedinke. Interakcije činilaca. Kritički periodi u razvoju.

II - Sistemski dio - osnovne psihičke pojave

1. Osjećaji i opažanje

Senzacije (osjećaji). Osjećaji sluha: draži, teorije čuvenja, fiziološka osnova, psihološki atributi.

Opažanje - pojam i shvatanje opa`anja, principi organizacije draži, psihološki i socijalni činioci opažanja. Slušno opažanje.

2. Mišljenje, sposobnosti i stvaralaštvo.

Mišljenje - pojam i karakteristike. Razvoj mišljenja. Intuitivno i analitičko mišljenje. Konvergentno i divergentno mišljenje.

Inteligencija - definicije, priroda i struktura intelektualnih sposobnosti. Razvoj inteligencije - tok i činioci razvoja. Principi mjerenja.

Stvaralačke sposobnosti - pojam i kriterijumi stvaralaštva. Inteligencija i stvaralaštvo. Ličnost stvaraoca. Darovitost - pojam i vidovi ispoljavanja. Darovitost i mentalno zdravlje.

Muzičke sposobnosti - pojam, shvatanja o prirodi i strukturi, njihov status u strukturi ličnosti. Tok i determinante razvoja. Identifikovanje - muzički i psihološki pristup i njihova konvergencija.

3. Emocije i motivacija.

Emocija - pojam i karakteristike. Osnovne i složene emocije. Trema - uzroci i efekti.

Motivi - pojam i vrste. Lični i socijalni motivi. Hijerarhija motiva.

III - Li~nost

Pojam ličnosti. Struktura ličnosti: crte ličnosti. Temperament. Karakter. Razvoj ličnosti: biološke osnove i socijalni činioci. Dinamika ličnosti: shvatanja o uzrocima ljudskog ponašanja. Osujećenja i sukobi motiva. Mehanizmi odbrane. Teorije ličnosti.

Predikacija muzičke uspješnosti - složaj sposobnosti, osobina ličnosti i motivacije na uspjeh u muzičkoj djelatnosti.

Osnovni poremešaj psihičkog života.

Ispit

Ispitivanje iz pre|enog gradiva sa težištem na provjeri razumijevanja materije i mogućnosti njene primjene.

Literatura:

N.Rot: Opšta psihologija, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd

D.Kreč i R.Kračfild: Elementi psihologije, Naučna knjiga, Beograd (odabrana poglavlja).

K.Mirković - Radoš: Psihologija muzičkih sposobnosti, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.

* ***PEDAGOGIJA***

UČENJE - Pojam i funkcije. Oblici učenja - verbalno i motorno učenje; jednostavno i složeno učenje. Krakretistike napredovanja u toku učenja. Transfer učenja - pojam, vrste, teorije i činioci uspješnog transfera. Metode učenja.

Motivacija za učenje - podsticaji i unutrašnji činioci. Pojam i vrste pamćenja. Zaboravljanje - pojam, tok i činioci zaboravljanja. Sposobnosti za učenje i uzrast. Ispitivanja i ocjenjivanje znanja.

NASTAVA - Predmet i osnovni problemi didaktike. Ciljevi nastave. Principi rada u nastavi sa naglaskom na prilagođavanju nastave uzrasnim i individualnim osobenostima učenika. Nastavni plan i program. Nastavne metode. Oblici nastavnog rada, posebno individualni rad. Osnovni vidovi djelatnosti i ličnost nastavnika.

Ispit:

Ispitivanje iz pređenog gradiva, provjera poznavanja osnovnih đčnjenica i principa i njihova primjena.

Literatura (osnovna):

B.Stevanović Pedagoša psihologija, Nauča knjiga, Beograd

J.Đorđević i N.Potkonjak: Pedagogija - II dio - Didaktika, Naučna knjiga, Beograd (odabrana poglavlja).

* ***ISTORIJA UMJETNOSTI***

III - godina

Istoriografija, literatura, opšti pojmovi, materijalističko i idealističko shvatanje umjetnosti.

Umjetnost paleolita i neolita. Umjetnost Egipta. Umjetnost Krita i Mikene. Homerovsko doba. Grčka umjetnost: arhajska, klasična i helenistička epoha. Etrurska umjetnost. Rimska umjetnost.

Ranohrišćanska umjetnost. Umjetnost Vizantije. Vizantijski uticaji na Balkanu i u Rusiju. Islamska umjetnost. Romanska umjetnost (romanika). Gotska umjetnost (gotika). Umjetnost južnoslovenskih naroda u srednjem vijeku.

Renesansa u Firenci. Renesansa u Veneciji. Renesansa u Rimu (Bramante, Mikelan|elo, Rafael). Renesansa u Njemačkoj. Renesansa u Francuskoj, Španiji i Nizozemskoj. Manirizam u evropskim zemljama.

IV - godina

Barok u Italiji. Barok u Francuskoj i Španiji. Barok u Flandriji, Holandiji i drugim zemljama. Renesansa i barok u južnoslovenskim zemljama. Neoklasicizam u XVIII vijeku. Odjeci neoklasicizma u XIX vijeku.

Romantizam u Francuskoj. Romantizam u drugim zemljama. Neoklasicizam u ju`noslovenskim zemljama. Romantizam u ju`noslovenskim zemljama. Realizam u Francuskoj. Realizam u drugim zemljama. Realizam u ju`noslovenskim zemljama.

Impresionizam. Impresionizam u ju`noslovenskim zemljama. Skluptura i arhitektura u XIX vijeku.Umjetnost XX vijeka (1900-1020, 1921-1941, 1945- ). Arhitektura i skulputre u XX vijeku. Umjetnost u ju`noslovenskim zemljama u XX vijeku.

Ispit (za obije godine)

Pitanja iz pređenog gradiva

/

* ***ESTETIKA***

III - godina

Pregled gledi{ta u savremenoj estetici (bez zalaženja u istoriju) - radi orjentacije slušalaca u teorijskim tekstovima i radi aktivnog kritičkog odnosa u sopstvenim teorijskim i istorijskim pokušajima. Tu spadaju fenomenološko gledište, filozofija egzistencije, analitičko gledište lingvističkog obilježja, marksističko gledište u filozofskoj estetici, spiritualistička metafizička gledišta, intuitivistička i dr, u modernom i postmodernom mišljenju.

IV - godina

Pregled osnovnih problema teorije muzike sa sistematskim ciljem da slušaoci shvate šta znači obrazloženje sa krajnjim kritičkim obzirom, što formalno znači filozofsko gledište u teoriji muzike.

Ispit (na obije godine)

Ispitivanja iz pre|enog gradiva

**Grupa b - Dirigovanje**

Obrazovni profil: diplomirani dirigent

Studije na grupi za dirigovanje traju 8 semestara

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Godina studija Način pol.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
| 1. | Dirigovanje (glavni predmet) | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | prak.komis. |
| 2. | Harmonija sa harmonsk.analizom | 2+2 | 2+2 |  |  | pis.usm.nast. |
| 3. | Kontrapunkt | 2+1 | 2+1 |  |  | pis.usm.nast. |
| 4. | Analiza stilova |  |  |  | 2+1 | usmen.nastav. |
| 5. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 |  | pis.usmn.nast. |
| 6. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | pis.usm.nast. |
| 7. | Klavir | 2 | 2 | 2 | 2 | prakt.komisij. |
| 8. | Sviranje partitura | 1 | 1 | 1 | 1 | prakt.komisij. |
| 9. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usmen.nastav. |
| 10. | Muzički folklor |  |  |  | 2 | usmen.nastav. |
| 11. | Hor | 2 | 2 | 2 | 2 | prakt.nastav. |
| 12. | Muzički instrumenti | 2 |  |  |  | usmeni,nast. |
| 13. | Orkestracija |  | 1 | 1 | 1 | pis.usm.nast. |
| 14. | Metodika stručno-teorijske nastave |  |  |  | 1+1 | usm.prak.nast |
| 15. | Osnove kompozicije |  |  | 1 | 1 | usm.prak.nast |
| 16. | Korepeticija |  |  | 2 | 2 | prakt.nastav. |
| 17. | Osnove vokalne tehnike | 1 |  |  |  | prakt.nastav. |
| 18. | Muzička tehnologija |  | 1 | 1 |  | prak.usm.nast |
| 19. | Psihologija |  | 2 |  |  | usmen.nastav. |
| 20. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usmen.nastav. |
| 21. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usmen.nastav. |
| 22. | Estetika |  |  | 2 | 2 | usm.nastavn. |
| 20+5 21+5 24+2 22+3 | | | | | | |
| 25 26 26 25 | | | | | | |

Grupa za dirigovanje priprema stručnjake sljedećih profila:

- dirigent hora

- dirigent orkestra

- korepetitor opere

- profesor stručno-teorijskih predmeta u muzičkoj školi

- saradnik za dirigovanje, hor i stručno-teorijske predmete

***DIRIGOVANJE***

I - godina

Tehnika dirigovanja horom a cappella

Moteti

O.Laso: "Super flumina"

A.Skarlati: "Exultate"

T.L.Vitorija: "O magnum mysterium"

J.Petelin-Gaus: "Ecce quomodo moritur justus"

Madrigali

\.P.Palestrina: Tri madrigala

K.Monteverdi: "Pustite me da umrem"

Korali

J.S.Bah: Pet horskih korala po izboru

Rukoveti i slična djela

St.St.Mokranjac: III, X, XI, XV rukovet, "Kozar", "Heruvimska pesma", "Akatist", "Njest svjat"

K.Odak: Rapsodije (po izboru)

D.Radić: "Gungulice"

B.Tamindžić: Izbor iz horske muzike

Horske pjesme

J.Brams: Dvije pjesme

B.Smetana: "Češka pjesma"

P.I.Čajkovski: "Slavuj"

J.Gotovac: "Jadovanka za teletom"

M.Milojević: "Muha i komarac"

St.Hristić: "Jesen"

I.Zajc: "Madrigali"

T.Skalovski: "Makedonsko oro"

Izbor iz horskog stvaralaštva savremenih crnogovskih kompozitora

U toku godine treba preći najmanje 20 kompozicija iz gornjeg spiska ili drugih, sličnih po karakteru. Iz pređenog gradiva student piše jedan klavirski izvod.

Ispit: dirigovanje horom, napamet:

a) jedna polifona kompozcija

b) jedna rukovet Mokranjca ili jedna kompozicija adekvatne težine i trajanja

c) dvije kompozicije po izboru (obavezno jedna iz XX vijeka)

II - godina

Tehnika dirigovanja orkestrom i vokalno-instrumentalnim sastavima

Vokalno-instrumentalna djela

J.S.Bah: Jedna kantata sa solistima i horom

G.F.Hendl: "112. psalama" ili slična kompozicija

Orkestarska djela epohe baroka

H.Persl: Orkestarske svite iz "Abdelazara", "Kralja Artura", "Vilinske kraljice"

A.Vivaldi: Koncerti za orkestar (A-dur, g-mol), končerta grosa (d-mol, a-mol)

A.Koreli: Končerta grosa (c-mol, D-dur)

G.F.Hendl: Končerta grosa

J.S.Bah: Svita h-mol, "Brandenburški koncerti" (po izboru)

J.K.Dolar: Balet

Simfonijska djela klasičara

J.Hajdn: Simfonije iz ciklusa "Londonske"

L.v.Betoven: I, II i IV simfonija

V.A.Mocart: "Mala noćna muzika", lakše simfonije

L.Sorkočević: Simfonije (izbor)

Simfonijska djela kompozitora manhajmske škole

Uvertire

V.A.Mocart: "Otmica iz saraja", "Titus"

K.V.Gluk: Uvertire

Od navedenih ili djela slične težine student je obavezan da u toku godine pređe najmanje 10 kompozicija. Od jedne od pređenih kompozicija piše se klavirski izvod.

Ispit:

Dirigovanje napamet jedne simfonije Hajdna, Betovena ili Mocarta ili kompozicije drugih autora odgovarajuće težine i trajanja.

III - godina:

Tehnika dirigovanja orkestrom, vokalno-instrumentalnim sastavima, oprerom, pra}enje solista.

Vokalno-instrumentalna djela

G.F.Hendl: Oratorijum (po izboru)

A.Obradović: "Simfonijski epitaf"

Orkestarska djela

L.v.Betoven: VI, VII, VIII simfonija

V.A.Mocart: Simfonije Es-dur, g-mol, D-dur, C-dur

F.Šubert; Simfonije

F.Mendelson: Simfonije "Škotska", "Italijanska", "Refromacijska"

R.Šuman: IV simfonija

F.List: "Prelidi" i ostale simfonijske poeme

V.A.Mocart: Uvertire "Čarobna frula", "Don Huan"

L.v.Betoven: Uvertite "Egmont", "Koriolan"

K.M.Veber: Uvertire "Eurijante", "Oberon", "Čarobni strijelac"

S.Prokofjev: Klasična simfonija

P.I.Čajkovski: Serenada

J.Suk: Serenada

B.Britn: "Jednostavna simfonija"

Opere

K.V.Gluk: "Ifigenija na Tauridi", "Orfej"

V.A.Mocart: "Otmica iz saraja"

G.Doniceti: "Ljubavni napitak" i slične opere po izboru

Koncerti

Koncerti baroknih majstora (po izboru)

J.Hajdn: Koncerti

V.A.Mocart: Koncerti

L.v.Betoven: Koncerti

Koncertna djela sa orkestrom iz epohe preklasicizma i klasicizma

U toku godine student piše klavirski izvod jedne kompozicije obrađivane u toku rada.

Ispit:

a) jedno simfonijsko djelo (napamet) ili

b) jedna opera ili

c) jedno vokalno-instrumentalno djelo

IV - godina

Tehnika dirigovanja orkestrom, vokalno-instrumentalnim sastavima, operom, praćenje soliste.

Orkestarska djela

L.v.Betoven: III i V simfonija

J.Brams: I, II i IV simfonija, izbor iz ostalih orkestarskih djela

R.Štraus: "Don Huan", "Til Ojlenšpigel"

Izbor iz orkestarskih djela V.Mokranjca, A.Obradovi}a

Izbor iz orkestarskih djela savremenih crnogorskih autora

Izbor iz svjetske orkestarske literature XX vijeka

Opere

V.A.Mocart: "Figarova ženidba", "Don Huan"

\.Verdi: "Trubadur", "Travijata", "Rigoleto", "Aida"

\.Pučini: "Toska", "Boemi"

P.I.Čajkovski: "Evgenije Onjegin", "Pikova dama"

B.Smetana: "Prodana nevjesta"

J.Gotovac: "Ero sa onoga svijeta"

Izbor iz domaće i strane operske literature

Koncerti

Koncerti kompozitora romantičarske epohe: R.Šuman, F.Mendelson, F.Šopen, F.List, N.Paganini, P.I.Čajkovski, A.Dvoržak, E.Grig, E.Lalo.

Izbor iz koncertantne literature domaćih i stranih autora XIX i XX vijeka

U toku godine student piše klavirski izvod jednog cikličnog ili većeg jednostavačnog djela.

Ispit: a) pratnja (na klaviru) soliste pjevača ili instrumentaliste iz klavirskog izvoda s lista,

b) podnošenje najmanje dva klavirska izvoda urađena u toku posljednje tri godine studija,

c) dirigovanje orkestrom napamet jednog djela (po mogućnosti simfonijskog ili vokalno-instrumentalnog) ili dirigovanje jedne opere.

Godišnji ispit IV godine ujedno je i diplomski ispit.

***HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM***

Zajednički sa grupom Kompozicija

***KONTRAPUNKT***

Zajednički sa grupom Kompozicija

***ANALIZA STILOVA***

Zajednički sa grupom Kompozicija

***MUZIČKI OBLICI***

Zajednički sa grupom Kompozicija

***SOLFEĐO***

Zajednički sa grupom Kompozicija

***KLAVIR***

I - godina

Etide

Nojpert, Moškovski, Kesler, Šopen

Polifone kompozicije

J.S.Bah: Partite, Preludijumi i fuge iz "Dobro temperovanog klavira"

Sonate

V.A.Mocart: B-dur K.V.333, c-mol K.V.457, a-mol K.V.310

L.v.Betoven: op.7 Es-dur, op.10 br.3 D-dur, op.13 c-mol, op.26 As-dur

Koncerti

J.S.Bah: E-dur, A-dur

Kompozicije autora iz raznih epoha na odgovarajućem tehničkom nivou

A.Skarlati: Sonate

R.[uman: Romansa op.28, Fantazijski komadi op.12, Leptiri, Valceri

F.Mendelson: Rondo capriccioso, Ozbiljne varijacije

F.[open: Valceri, Poloneze, Nokturna, Mazurke

J.Brams: Balade, Rapsodije, Klavirski komadi op.117

K.Debisi: Dječiji kutak, Bergamska svita, Prelidi

S.Prokofjev: Priče stare bake, 10 komada op.12

B.Smetana: Češke igre

A.Hačaturijan: Tokata

Kolokvijum:

1. Jedna etida

2. Kompozicija polifonog stila (Preludijum i fuga), sarabanda i jedan brzi stav partite, koralna predriga ili jedan brzi stav iz Italijanskog koncerta

3. Prvi stav sonate ili koncerta

4. Jedna kompozicija po izboru ili pratnja klavirskog koncerta (uz solistu)

Ispit:

1. Jedna etida

2. Jedna kompozicija polifonog stila (način izbora kao na kolokvijumu)

3. Dva stava nove sonate ili koncerta

4. Kompozicija po izboru ili pratnja novog klavirskog koncerta (uz solistu)

II - godina

Etide

Kesler, Mendelson, Šopen, Šuman

Polifone kompozicije

J.S.Bah: Koralne predrige, Preludijumi i fuge iz "Dobro temperovanog klavira"

Sonate

L.v.Betoven: op.7 Es-dur, op.22 B-dur, op.27 Es-dur i cis-mol, op.28 D-dur

Koncerti

J.S.Bah: f-mol

V.A.Mocart: C-dur K.V.467, D-dur K.V.537

Kompozicije autora iz raznih epoha na odgovarajućem tehničkom nivou

Kolokvijum:

Opis zahtjeva kao na I godini

Ispit:

Opis zahtjeva kao na I godini

III - godina

Etide

Šopen, Šuman, Sen-Sans, op.52

Polifone kompozicije

J.S.Bah: Italijanski koncerti, Preludijumi i fuge iz "Dobro temperovanog klavira"

Sonate

L.v.Betoven: op.27 Es-dur i cis-mol, op.54 F-dur, op.78 Fis-dur, op.90 e-mol

Koncerti

V.A.Mocart: C-dur K.V.503, D-dur K.V.537, B-dur K.V.595

L.v.Betoven: C-dur, B-dur

F.Mendelson: g-mol

Kompozicije autora iz raznih epoha na odgovarajućem tehničkom nivou

Kolokvijum:

Opis zahtjeva kao na I godini

Ispit:

Opis zajtjeva kao na I godini

IV - godina

Etide

Sen-Sans, Šopen, List (Gnomenreigen, Waldesrauschen, Un sospiro)

Polifone kompozicije

J.S.Bah: Kapričo B-dur, Preludijumi i fuge iz "Dobro temperovanog klavira"

Sonate

L.v.Betoven: op.2 br.3 C-dur, op.3 br.1 G-dur, br.2 d-mol, op.54 F-dur

E.Grig: op.7 e-mol

Koncerti

J.S.Bah: d-mol

V.A.Mocart: d-mol K.V.464, Es-dur K.V.482, c-mol K.V.491

L.v.Betoven: c-mol

F.Mendelson: d-mol

D.Šostakovič: op.102

Kompozicije autora iz raznih epoha na odgovarajućem tehničkom nivou

R.Šuman: Karneval, Novelete op.21

F.Šopen: Nokturna, Emprompti, Balade, Skerca, Mazurke, Uspavanka

G.Fore: Emprompti, Nokturna

K.Debisi: Prelidi

M.Ravel: Sonatina

A.Skrjabin: Prelidi op.11

S.Rahmanjinov: Prelidi

S.Prokofjev: Prolazne vizije

D.Šostakovič: 24 prelida

B.Bartok: Mikrokosmos sv.4 i 5

Ispit:

1. Jedna etida

2. Preludijum i fuga

3. Cijela sonata ili koncert

4. Jedna kompozicija po izboru ili pratnja klavirskog koncerta (uz solistu)

NAPOMENA:

a) Svi programi mogu se svirati iz nota

b) Obim obaveznog programa za svaku godinu kao na grupi Kompozicija

c) Studenti grupe Dirigovanje koji su završili instrumentalni odsjek u srednjoj školi na nekom drugom instrumentu kao glavnom predmetu radiće klavir po programu grupe Kompozicija

***SVIRANJE PARTITURA***

I - godina

Poznavanje starih ključeva: diskant, alt, tenor ključ.

Vježbe u sviranju dvoglasnih, troglasnih i četvoroglasnih polifonih vokalnih i instrumentalnih kompozicija i fragmenata, notiranih u starim ključevima i u slobodnoj kombinaciji starih i modernih ključeva.

Vježbe u sviranju ukrštenih glasova u dvoglasnom, troglasnom i četvoroglasnom stavu.

H.Krojcburg: Sviranje partitura, sv. I i II, dio I

J.S.Bah: Koral u četiri glasa (u starim ključevima)

F.Vilner: Horske vježbe (u starim ključevima)

Sviranje klasičnih gudačkih kvarteta J.Hajdna, V.A.Mocarta i L.v.Betovena (op.18)

Student treba obavezno da predje 6 Bahovih korala u starim ključevima i najmanje 4 kvarteta.

Ispit:

a) Sviranje jednog gudačkog kvarteta iz preženog gradiva, po izbrou nastavnika,

b) Sviranje s lista odlomka koji odgovara propisanim vježbama iz Krojcburgovog udžbenika,

c) Sviranje s lista laganog stava gudačkog kvarteta iz nastavnog gradiva

II - godina

Transponovanje duvačkih instrumenata

H.Krojcburg: Sviranje partitura, II sveska, II dio

Sviranje lakših orkestarskih partitura bečkih klasičara (simfonije J.Hajdna, V.A.Mocarta; L.v.Betoven: I, II i IV simfonija)

Student treba obavezno da pre|e označeni dio Krojcburgovog udžbenika, najmanje 4 klasične simfonije, jednu Mocartovu operu (sve osim "Bastijen i Bastijena") - klavirski izvod sa pjevanjem i dionicom.

Ispit:

a) Sviranje jedne klasične simfonije iz pređenog gradiva po izboru nastavnika

b) Sviranje s lista laganog stava simfonije iz nastavnog gradiva

III - godina

Sviranje gudačkih kvarteta i orkestarskih partitura L.v.Betovena (kvarteti od op.59 nadalje, simfonije od III nadalje), F.Mendelsona, R.Šumana, J.Bramsa, A.Dvoržaka, P.I.Čajkovskog, A.Borodina.

Student je obavezan da pre|e najmanje dva kvarteta i dvije simfonije i jednu Verdijevu operu (klavirski izvod sa pjevanjem dionica).

Ispit:

a) Sviranje jednog gudačkog kvarteta iz pređenog gradiva po izboru nastavnika,

b) Sviranje jedne simfonije iz pređenog gradiva po izboru nastavnika,

c) Sviranje s lista laganog stava simfonije iz nastavnog gradiva

IV - godina

Sviranje partitura nastalih u drugoj polovini XIX vijeka i u XX vijeku.

Student treba obavezno da pre|e dvije simfonije, jednu Pučinijevu operu i jedno oratorijumsko djelo.

Ispit:

a) Sviranje jednog orkestarskog djela iz pređenog gradiva po izboru nastavnika,

b) Sviranje jedne Pučinijeve opere ili jednog oratorijumskog djela,

c) Sviranje s lista jednog mjesta u laganom tempu iz materijala propisanog za IV godinu.

* ***Istorija muzike***

Zajednički sa grupom Kompozicija

* ***Muzički folklor***

Zajednički sa grupom Kompozicija

* ***Hor***

Zajednički sa grupom Kompozicija

* ***Muzički instrumenti***

Zajednički sa grupom Kompozicija

* ***Orkerstracija***

Zajednički sa grupom Kompoz

* ***Metodika teorijske nastave***

Zajednički sa grupom Kompozicija

* ***Osnovi kompozicije***

III - godina

Pisanje malih vokalnih i instrumentalnih oblika, za mješoviti hor, solo instrument sa dirkama, solo instrument uz pratnju klavira.

Ispit:

a) Jedna kompozicija za mješoviti hor i dvije instrumentalne kompozicije različitog karaktera

IV - godina

Pisanje instrumentalnih oblika (složeni oblik pjesme): lagani stav, skerco, menuet, marš, rondino i sl.

Pisanje vokalnih oblika: mješoviti hor, solo pjesme, obrade narodnih melodija.

Ispit:

a) Dvije kompozicije iz navedenog programa (po jedna vokalna i instrumentalna)

* ***Korepeticija***

Rad sa studentima grupe za solo pjevanje u okviru časova operskog studija. Formiranje muzičkog i literalnog teksta operske uloge (monolog, arija, rečitativ, ansambli). Sviranje klavirskih izvoda operskih djela. Praćenje pjevača iz klavirskog izvoda i iz partiture.

Dirigovanje operskih djela (odnosno činova ili većih fragmenata iz njih). Upoznavanje stilova u muzičko-scenskoj literaturi, upoznavanje svjetskog i domaćeg operskog repertoara.

NAPOMENA:

Program rada se sastavlja za tekuću godinu prema planu operskog studija. Neophodno je organizovati radnu ekskurziju studenata ove grupe u neki od centara u kojima djeluju operska pozorišta.

Ispit (za obje godine):

a) Praćenje pjevača na javnom času ili dirigovanje izvođenjem operskih scena na javnom času (uz klavirsku pratnju).

* ***Osnovi vokalne tehnike***

Istorija i razvoj pjevanja (solističkog i horskog).

Osnovni pojmovi akustike

Uho kao prijemnik zvuka

Organi za pripremu, stvaranje i oblikovanje tona

Fiziologija pjevačkog organa

Disanje pri pjevanju

Osnovi fonetike - vrste glasova (vokali, sonanti, konsonanti)

Podjele i kvalifikacija pjevačkih glasova

Impostacija glasa

Obrada vokala

Artikulacija tonova: legato, staccato, portamento, martellato

Muzički ukrasi

Mutacija i njega dječijeg glasa

Tehničke vježbe (vokalize). Pjevanje kanona i dionica iz kompozicija starih majstora. Pjevanje lakših solo-pjesama.

Ispit:

a) Jedno pitanje iz područja teorije

b) Dvije do tri vokalize i odgovarajuća dionica horske kompozicije

c) Lakša solo-pjesma uz pratnju

Osnovna literatura:

B.Đurković: Osnovi horske vokalne tehnike, FMU - Beograd

J.Stamatović-Nikolić: Solo pjevanje, Prosveta - Beograd

V.Ilić: Horske vokalize, Muzička akademija Beograd

N.Cvejić: Savremeni belkanto, Univerzitet umetnosti Beograd

* ***Muzička tehnologija***

Zajednički sa grupom Kompozicija - II godina

* ***Psihologija***

Zajednički sa grupom Kompozicija

* ***Pedagogija***

Zajednički sa grupom Kompozicija

* ***Istorija umjetnosti***

Zajednički sa grupom Kompozicija

* ***Estetika***

Zajednički sa grupom Kompozicija

Ù ***Grupa: c) muzikologija***

Obrazovni profil: diplomirani muzikolog

Studije na odsjeku za muzikologiju traju 10 semestara

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Godina studija  br. ~asova | | | | | | |
| I II III IV V | | | | | | |
| 1. | Opšta istorija muzike | 3+1 | 3+1 | 3+2 | 3+2 | 3+2 |
| 2. | Istorija južnoslovenske muzike |  |  | 2+1 | 2+2 | 2+2 |
| 3. | Metodologija naučnog rada | 2 |  |  |  |  |
| 4. | Harmonija sa harmon. analizom | 2+2 | 2+2 |  |  |  |
| 5. | Kontrapunkt | 2+1 | 2+1 |  |  |  |
| 6. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 |  |  |
| 7. | Muzički instrumenti | 2 |  |  |  |  |
| 8. | Orkestracija |  | 1 | 1 | 1 |  |
| 9. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 10. | Klavir | 2 | 2 | 2 | 2 |  |
| 11. | Sviranje partitura | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 12. | Muzički folklor | 2 | 2 |  |  |  |
| 13. | Metodika stru~no-teorijske nastave |  |  |  | 1+1 |  |
| 14. | Muzička tehnologija |  | 1 | 1 |  |  |
| 15. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 |  |
| 16. | Estetika |  |  | 2 | 2 |  |
| 17. | Hor | 1 | 1 | 2 | 2 |  |
| 18. | Psihologija |  | 2 |  |  |  |
| 19. | Pedagogija |  |  | 2 |  |  |
|  |  | 21+5 | 21+5 | 22+4 | 18+5 | 5+4 |
|  |  | 26 | 26 | 26 | 23 | 9 |

Grupa za muzikologiju priprema stručnjake sljedećih profila:

- muzikolog (naučni radnik, istoričar muzike, muzički pisac, kritičar)

- profesor istorije muzike u muzičkim školama

- profesor stručno-teorijskih predmeta u muzičkim školama

- profesor muzičke umjetnoti u srednjim školama

- muzički saradfnik na radiju i televiziji

- saradnik za stručno-teorijske predmete na muzičkoj akademiji

* ***OPŠTA ISTORIJA MUZIKE***

I - godina

1. Tragom najstarijih muzičkih kultura. Praistorija na tlu Crne Gore.

2. Muzika antičkog doba

Uvid u literaturu

Istorijski pristup:

- Egipat i Mesopotanija

- Indija i male zemlje Dalekog Istoka

- Kina i Japan

- Jevrejska i arapska muzika

- Grčka i Rim

Muzički prauzor (raga, makam, lahan, nomos)

Muzička scena

Mitologija i muzika

Mit i muzika

Filozofija i muzika

Muzička teorija (sistemi, ljestvice, melodija, ritam, notacija)

Muzički instrumenti; muzički ansambli

Tragovi ilirske muzičke kulture na prostoru Crne Gore, s posebnim osvrtom na ilirsko-helenistički i ilirsko-rimski period (mitovi i legende, instrumenti, igre, pogrebni običaji, teatarski simboli, ranohrišćanske simbioze).

3. Srednjevjekovna muzika

Uvid u literaturu

Ranohrišćanska muzika

- sirijska i jermenska

- muzika u predgregorijanskoj Francuskoj, Italiji i [paniji

Vizantijska muzika

- istorijski pristup, forme, princip osmoglasja, struktura vizantijskih melodija

- muzika u zemljama pod vizantijskim uticajem

Gregorijansko pjevanje

- melodika, modusi, forme

Sevkence i trope

- porijeklo, prototipovi, razvoj

Liturgijska drama

- vrste

- udio muzike u crkvenim i svjetovnim scenskim djelima

Srednjevjekovna svjetovna muzika

- trubaduri, truveri, minezingeri i dr. predstavnici svjetovne muzike srednjeg vijeka

- vrste pjesama (pjesme sa i bez refrena; melodijske, ritmičke i modalne karakteristike)

Ars antiqua

- prvi oblici višeglasja (organum, gimel, foburdon, konduktus, motet, kanon)

Instrumentalna muzika

- oblici, ansambli

Muzika u srednjevjekovnim epovima

Filozofija i muzika

Muzička teorija i notacija

- razvoj teoretske misli u jednoglasnim i višeglasnim djelima, musica ficta; neumska, vizantijska i zapadno-evropska notacija

Muzički instrumenti

4. Renesansna muzika

Uvid u literaturu

Stilske odlike muzike renesansnog doba

- periodizacija, muzika i druge umjetnosti, muzika i filozofija

Ars nova u Francuskoj i Italiji

- Filip de Vitri i Gijom de Maćo (izoritmički moteti i ciklične mise; svjetovni oblici).

- Frančesko Landini i drugi predstavnici (svjetovna i duhovna muzika)

Flamanska muzika XV i XVI vijeka (motet, misa i šansona)

- Difaj i Ben{ua

- Okegem i Obreht

- De Pre i Laso

- flamanski kompozitori u Italiji (madrigalisti, venecijanski kompozitori), Njemačkoj i drugim evropskim zemljama

Italijanska muzika XV i XVI vijeka

- Frotolisti

- Palestrina

- predstavnici venecijanske škole (vokalno-instrumentalna i instrumentalna muzika; ričerkar, preludijum, tokata i td.)

Renesansa u Njemačkoj (majsterzingeri), Engleskoj (madrigalisti, virdžinalisti) i drugim evropskim zemljama

Instrumentalna muzika od XIV do XVI vijeka

- forme, ansambli, predstavnici

Muzička teorija i notacija

- razvoj teoretske misli u XV i XVI vijeku

- menzuralna notacija; tabulature

Muzički instrument; instrumentalni ansambli

II - godina

5. Barok i rokoko u muzici

Uvid u literaturu

Stilske karakteristike barokne muzike

- muzike i druge umjetnosti, muzike i filozofije

Opera u Italiji

- opera seria: firentinska kamerata; venecijanska, rimska i napuljska opera; Monteverdi, A.Skarlati i drugi predstavnici; bufo opera: Pergolezi, Čimaroza i drugi.

Opera u Francuskoj

- ozbiljna opera: Lili, Ramo i drugi predstavnici; komi~na opera

Opera u drugim zemljama

- glavni predstavnici

Reforma opere (K.V.Gluk)

Vokalno instrumentalna muzika

- koncertantni moteti (glavni predstavnici), mise i pasije (Šic), kantata (A.Skarlati), oratorijum (Karisimi)

Kamerna i orkestarska muzika

- sonata za jedan instrument ili vi{e njih (crkvena i kamerna sonata)

- orkestarske kompozicije: simfonija - uvertire, svite i drugo

- predstavnici: kompozitori - violinisti (Koreli, Vivaldi, Tartini i drugi)

- končerto groso (Koreli i drugi kompozitori)

- solistički koncert (Vivaldi i drugi predstavnici)

Muzika za orgulje i čembalo

- orguljska djela njemačkih i italijanskih kompozitora (Freskobaldi, Bukstehude) i drugi predstavnici

- vird`inalisti i klavsenisti (Kupren, Ramo, D.Skarlati)

Johan Sebastija Bah

- kantate, moteti, pasije, Misa h-mol, djela za orgulje, čembalo, klavikord; kamerna djela, koncert, orkestarske kompozicije

Georg Fridrihh Hendl

- opere, oratorijumi, kompozicije za čembalo i orgulje, kamerna i orkestarska djela

Muzički instrumenti

6. Muzička klasika

Uvid u literaturu

Ranoklasičari (predklasičari)

- Njemačka (Manhajm, Berlin; Filip Emanuel Bah, Johan Kristijan Bah)

- Italija (Samartini, Bokerini i td.) i druge zemlje

Jozef Hajdn

- simfonije, kamerna muzika, sonate, koncerti, opere, oratorijumi

Volfang Amadeus Mocart

- opere, solo-pjesme, crkvena djela, simfonije, kamerna muzika, sonate, koncerti

Ludvig van Betoven

- simfonije i uvertire, sonate, koncerti, kamerna muzika, vokalno-instrumentalna muzika

III - godina

Romantizam - opšte karakteristike

Šubert, Mendelson, [uman, [open

Opera prve polovine XIX vijeka

- Njemačka, Italija, Francuska

Nacionalne škole u evropskoj muzici XIX vijeka

Ruska muzika prve polovine XIX vijeka

- Glinka, Dargomižski

Berlioz, List

Ruska muzika druge polovine XIX vijeka

Borodin, Musorgski, Rimski-Korsakov

Čajkovski

IV - godina

Razvoj simfonijske, orkestarske, klavirske, kamerne muzike, instrumentalnog koncerta i solo pjesme u zapadno-evropskoj muzici druge polovine XIX vijeka

Opera u Njemačkoj, Italiji i Francuskoj

Eduard Hanslik i muzika druge polovine XIX vijeka. Kompozitori - pisci; kompozitori - izvođači

Problematika nacionalnih škola u zapadnoevropskoj muzici

Simptomi povratka na klasični model u muzici druge polovine XIX vijeka

Karakteristike impresionizma

Kompozitori: Brams, Frank, Brukner, Maler, Volf, Verdi, Vagner, Debisi, Ravel, Skrjabin, Janaček

V - godina

Op{te karakteristike muzike XX vijeka

Karakteristike ekspresionizma

Dodekafonija i integralni serijalizam

Elektronska muzika

Razvoj muzike u Njemačkoj, Francuskoj i Italiji prije i poslije II svjetskog rata

Poljska škola

Kompozitori: Šenberg, Berg, Vebern, Stravinski, Prokofjev, Šostakovič, Janaček, Ligeti, Varez, Hindemit

Kolokvijum (za sve godine):

Ispitivanje iz pređenog gradiva

Seminarski radovi:

U svakoj godini student je dužan da izradi po jedan seminarski rad na temu izabranu u dogovoru sa nastavnikom.

Ispit (za sve godine):

a) pismeni ispit - obrada jedne od tri predlo`ene teme

b) usmeni ispit - odbrana pismenog rada

-diskusija o seminarskom radu

-tri pitanja iz pređenog gradiva

Diplomski ispit (tema diplomskog rada se može birati iz opšte istorije muzike ili iz istorije južnoslovenske muzike):

Izrada i odbrana diplomskog rada na temu izabranu u dogovoru sa nastavnikom.

Literatura:

T.Adorno: Filozofija nove muzike, Beograd 1968.

L.Alberti: Muzika kroz vjekove, Beograd, 1974.

J.Andreis: Historija muzike, Zagreb II izdanje 1966.

J.Andreis: Hektor Berlioz, Zagreb, 1950.

I.Belza: A.P.Borodin, Novi Sad 1946.

Betovenova pisma, Sarajevo 1955.

A.Bukurešlijev: Robert Šuman, Beograd 1962.

E.Erio: Život Betovenov

D.Gostuški: Vreme umetnosti, Beograd 1968.

N.Hercigonja: Kratak pregled razvoja muzičke kulture, Beograd 1969.

N.Hercigonja: Napisi o muzici, Beograd, 1972.

P.IvaŠkjevič: Šopen, Zagreb 1949.

P.Konjović: Knjiga o muzici, Novi Sad 1967.

K.Kovačević: Betoven - simfonije i uvertire, Zagreb 1958.

M.Landovski: Honeger, Beograd 1964.

P.Markovac: Izabrani članci i eseji, Zagreb, 1957.

I.Martinov: A.Dargomižski, Novi Sad, 1946.

M.Milojević: Smetana, Život i djelo, Beograd 1924.

M.Milojević: Muzičke studije i članci, III izdanje 1953, Beograd

K.Nef: Uvod u istoriju muzike, 1937. Beograd

R.Pejović: Istorija muzike, Beograd

R.Rolan: Betovenov život, Beograd 1952.

R.Rolan: Današnji muzičari, Zagreb 1952.

R.Rolan; Nekadašnji muzičari, 1955

A.Solovcov: M.Musorgski, Beograd 1946.

Stendal: O umetnosti i umetnicima, Beograd 1957.

I.Stravinski: Moje shvatanje muzike

I.Stravinski: Muzička poetika

I.Stravinski: Memoari i razgovori, Zagreb 1972.

R.Vagner: Moj život, Zagreb 1964.

V.Vučković: Studije, eseji, kritike, Beograd 1968.

Muzička enciklopedija, Zagreb 1958/63

M.Radulović-Vulić: Drevne kulture na tlu Crne Gore, Podgorica, 1999.

Časopisi: Arti musices, Glazbeni vjesnik, Muzika, Muzička revija, Novi akordi, Pro muzika, Savremeni akordi, Rad JAZU, Zvuk, Novi zvuk.

* ***ISTORIJA JUŽNOSLOVENSKE MUZIKE***

III - godina

Podaci o muzičkoj kulturi starih Slovena. Muzika ranog feudalnog doba u Srbiji, Hrvatskoj, Sloveniji. Srednjevjekovna duhovna i svjetovna muzika u Crnoj Gori - najstariji pomeni pjevanja i koralnih oblika, najstariji pomeni i predstave muzičkih instrumenata i srednjevjekovnih zabavljača - žonglera. Dukljanski arhiepiskop Jovan, prvi poznati kompozitor (X-XI vijek). Neumski skriptorijum u Kotoru (X-XII vijek). Muzički spomenici (X-XV vijek). Kotorske orgulje. Prodor renesanse - Oktoih, Psaltir i druge obredne knjige iz Crnojevića štamparije. Libretista Krsto Ivanović. Odraz baroka u Crnoj Gori. Srbija u turskom periodu. Vojvodina u XVIII vijeku. Slovenija u XVI vijeku. Petelin-Galus. Reformacija u Sloveniji. Muzički barok i počeci klasike u Sloveniji.

Renesansa u Dubrovniku i Dalmaciji. Po~eci baroka u Hrvatskoj: Lukačić, Jelić. Muzika u sjevernoj Hrvatskoj u XVII-XVIII vijeku. Muzički rokoko i klasika u Dubrovniku i Dalmaciji: Sorkočević, Jarnović.

Muzika u Srbiji u prvoj polovini XIX vijeka. Stanković. Jenko. Češki muzičari u Srbiji. Marinković. Mokranjac. Vojvođanski muzičari. Kompozitori "beogradske škole".

IV - godina

Muzika ilirskog pokreta. Lisinski. Zajc i njegovi savremenici. Kuhač. Neoromantizam i priprema obnove nacionalnog smjera u Hrvatskoj (Bersa).

Prelaz od klasike ka romantizmu u Sloveniji. Čitalaštvo. Predstavnici slovenačke romantike: Ipavec, Gerbič, Ferster. Neoromantizam i počeci moderne u Sloveniji: Savin, Lajovic, Adamič.

Muzika u Srbiji izme|u dva svjetska rata. Konjović, Milojević, Hristić, Stojanović, Paunović, Manojlović, Slavenski.

Razvoj muzičke kulture u Crnoj Gori tokom XIX vijeka. Pjevačka društva. Građanska glazba grada Kotora. Prva i druga Crnogorska vojna muzika. Jovan Ivanišević. Djevojački institut. Strani muzičari u Crnoj Gori (A.Šulc, F.Vimer, D.de Sarno San Žoržo, R.Tolinger i dr.). Kompozitori - amateri (Jelisaveta Popović, Mirko Petrović-Njegoš, Špiro Jovanović, Špiro Ognjenović i dr.). Muzički rukopisi i štampane muzikalije Dvorske biblioteke na Cetinju. Djela stranih kompozitora inspirisana Crnom Gorom (Limnander, K.Bendl, O.Olmes i dr.).

V - godina

Srpska moderna pred drugi svjetski rat i poslije njega. Predstavnici nacionalnog smjera (Tajčević, Živković, Nastasijević, Bandur, Vukdragović). Predstavnici kosmopolitskog smjera (Logar, Milošević, Čolić, Ristić, Marić, Rajičić, Vučković). Predstavnici mla|e poslijeratne generacije. Muzička kultura u Vojvodini i na Kosovu. Savremeni pravci i autori.

Muzika u Hrvatskoj izme|u dva svjetska rata. Predstavnici nacionalnog smjera (Dobronić, Lotka, Baranović, Gotovac i drugi). Hrvatska muzika poslije drugog svjetskog rata (Papandopulo, Brkanović, Cipra, Bjelinski, Devčić, Šulek, Kelemen i drugi).

Muzička kultura u Crnoj Gori XX vijeka. Savremeno stvaralaštvo.

Muzička kultura u Bosni i Hercegovini i Makedoniji.

Kolokvijum (za sve godine):

Ispitivanje iz pređenog gradiva.

Seminarski radovi:

U svakoj godini student je du`an da izradi jedan seminarski rad na temu izabranu u dogovoru sa nastavnikom.

Ispit (za sve godine):

Pismeni - obrada jedne od tri predložene teme.

Usmeni - odbrana pismenog rada

-diskusija o seminarskom radu.

-tri pitanja iz pre|enog gradiva

Zahtjevi na diplomskom ispitu:

Izrada i odbrana diplomskog rada na temu izabranu u dogovoru sa nastavnikom (tema diplomskog rada mo`e se birati iz opšte istorije muzike ili iz istorije južnoslovenske muzike).

Literatura:

J.Andreis-D.Cvetko-S.Žurić-Klajn: Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji, Zagreb 1962.

J.Andreis: Historija muzike, Zagreb 1974.

M.Bergamo: Delo kompozitora - Stvaralački put Milana Ristića, Beograd 1977.

M.Bergamo: Elementi ekspresionističke orjentacije u srpskoj muzici do 1945. godine, Beograd, 1980.

P.Bingulac: Napisi o muzici, Beograd 1988.

D.Cvetko: Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem, Ljubljana 1958-60.

D.Cvetko: Davorin Jenko i njegovo doba, Beograd 1952.

D.Cvetko: Risto Savin, Beograd 1958.

D.Cvetko: Jacobus Gallus Carniolus, Ljubljana 1965.

D.Cvetko: Južni Sloveni u istoriji evropske muzike, Beograd 1984.

M.Demovi}: Glazba i glazbenici u Dubrovačkoj republici, Zagreb 1981.

D.Despi}: Marko Tajčević, Beograd 1972.

V.Đorđević: Prilozi biografskom rečniku srpskih muzičara, Beograd 1950.

S.Đurić-Klajn: Muzika i muzičari, Beograd 1956.

S.Đurić-Klajn: Istorijski razvoj muzičke kulture u Srbiji, Beograd 1971.

S.Đurić-Klajn: Mladi dani Stevana Mokranjca, Negotin 1981.

S.Đurić-Klajn: Akordi prošlosti, Beograd 1981.

N.Gligo: Varijacije razvojnog kontinuiteta - Skladatelj Natko Devčić, Zagreb 1985.

N.Hercigonja: Napisi o muzici, Beograd 1972.

Josip Hatze, Zagreb 1982.

Stevan Hristić i njegovo delo, Beograd 1985.

Ivan Mane Jarnović, Knjiga I-II, Zagreb 1978.

Jugoslovenska glasbena dela, Ljubljana 1980.

B.Karakaš: Muzi~ki stvaraoci u Makedoniji, Beograd 1970.

P.Konjović: Miloje Milojevi}, Beograd 1954.

P.Konjović: Stevan Mokranjac, Beograd 1956.

P.Konjović: Knjiga o muzici, Novi Sad 1957.

Život i delo Petra Konjovića, Beograd 1989.

K.Kos: Dora Pejačević, Zagreb 1982.

K.Kovačević: Hrvatski kompozitori i njihova djela, Zagreb 1960.

K.Kovačević: Muzičko stvaralaštvo u Hrvatskoj 1945-1965, Zagreb 1966.

Z.Kučukalić: Likovi savremenih bosansko-hercegova~kih kompozitora, Sarajevo 1961.

Z.Kučukalić: Srpska romantička solo-pjesma, Sarajevo 1975.

M.Kuntarić: Blagoje Bersa, Zagreb 1959.

Leksikon jugoslavenske muzike, I i II, Zagreb 1984.

K.Manojlović: Spomenica St.St.Mokranjcu, Beograd 1923.

M.Milojević: Muzičke studije i članci, Knjiga I-III, Beograd,1926, 1933, 1953.

M.Milojević, kompozitor i muzikolog, Beograd, 1986.

Zbornik radova o Stevanu Mokranjcu, Beograd, 1971.

D.Ortakov: Muzičkata umetnost vo Makedonija, Skoplje, 1982.

R.Pejović: Istorija jugoslovenske muzike, Beograd,1982.

R.Pejović: Predstave muzi~kih instrumenata u srednjovekovnoj Srbiji, Beograd, 1984.

R.Pejović: Oskar Danon, Beograd, 1986.

V.Peričić: Josif Marinković, Beograd, 1967.

V.Peričić: Muzički stvaraoci u Srbiji, Beograd 1969.

D.Petrović: Osmoglasnik u muzičkoj tradiciji Ju`nih Slovena, Beograd, 1982.

V.Peričić: Stvaralački put Stanojla Rajičića, Beograd, 1971.

D.Plamenac: Ivan Lukačić, Odabrani moteti (uvodna studija), Zagreb, 1935.

D.Plamenac: Toma Cecchini, Zagreb, 1938.

A.Rijavec: Slovenska glasbena dela, Ljubljana, 1979.

E.Sedak: Josip Štolcer Slavenski, Zagreb 1984.

Srpska muzika kroz vekove, Beograd 1973.

Kornelije Stanković i njegovo doba, Beograd 1985.

D.Stefanović: Stara srpska muzika, Beograd 1974.

K.Šipuš: Stjepan Šulek, Zagreb 1961.

B.Širola: Hrvatska umjetnička glazba, Zagreb 1942.

L.M.Škerjanc: Emil Adamič, Ljubljana 1937.

L.M.Škerjanc: Anton Lajovic, LJubljana 1958.

M.Tomandl: Spomenica Pančevačkog srpskog crkvenog pevačkog društva, Pančevo 1938.

M.Veselinović: Krešimir Baranović - stvaralački uspon, Zagreb 1979.

M.Veselinović: Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas, Beograd 1983.

V.Vučković: Studije, eseji, kritike, Beograd 1968.

Vojislav Vučković umetnik i borac, Beograd 1968.

Ivan Zajec, Zagreb 1982.

M.Živković: Rukoveti St.Mokranjca, Beograd, 1957.

L.Županović: Vatroslav Lisinski, Zagreb 1969.

L. Županović Tragom hrvatske glazbene ba{tine, Zagreb 1976.

L. Županović: Stoljeća hrvatske glazbe, Zagreb 1979.

L. Županović : Spomenici hrvatske glazbene prošlosti (uvodna studija), Zagreb 1970 i dalje.

J.Radulović-Vulić: Drevne muzičke kulture na tlu Crne Gore, Podgorica, 1999.

Časopisi:

Zvuk, Muzikološki zbornik, Arti musices, Savremeni akordi, Pro musica, Muzika, Muzička revija, Muzičke novine, Srpski književni glasnik, Letopis Matice srpske, Zbornik Matice srpske za scenske umetnosti i muziku, Inostrani časopisi.

* ***METODOLOGIJA NAUČNOG RADA***

***Biblioteke i rad u njima***

Glavne biblioteke (kod nas i u inostranstvu). Bibliotečki katalozi (rukopisni, štampani). Vrste kataloga i tipovi katalogizacije. Specijalizovana bibliotečka odjeljenja (arheografsko, bibliografsko, rukopisno i td.). Specijalne bibliotečke službe: mikrofilmovanje, kserokopiranje, izrada fotografija, služba za laminiranje novina i knjiga, knjigoveznica, međunarodna pozajmica knjiga.

***Arhivi i rad u njima***

Najvažniji arhivi (kod nas i u inostranstvu). Vrste arhiva. Specijalizovani arhivi. Arhivski katalozi (rukopisni i štampani) i njihovi tipovi. Osnovna znanja iz arhivistike. Obrada arhivskog materijala. Osnovna znanja i obavještenja iz oblasti latinske i slovenske paleografije.

***Bibliografije, leksikoni, priručnici***

Bibliografija i vrste bibliografija. Nacionalne i stručne bibliografije. Leksikoni i vrste leksikona (leksikoni anonima, pseudonima, pisaca, leksikoni naslova, biografski i bibliografski leksikoni, književni leksikoni, Real-lexikon, Sachworterbuch). Tipovi priručnika i tipovi rječnika (indexi motiva, rječnici književnih i drugih pojmova, etimološki i slični rječnici i td.).

***Rukopis***

Vrste i značaj rukopisa. Autograf i prepis. Opis rukopisa. Transkripcija i datiranje rukopisa. Postupak oko utvr|ivanja autorstva rukopisa.

***Štampana knjiga***

Kratak istorijat. Vrste {tampanih knjiga. Inkunabule. Editio princeps (Ausgabe Letztes Hand - posljednje izdanje za piščevog života). Specijalni problemi: utvrđivanje autorstva knjige, utvrđivanje godine i mjesta štampanja. Književni i naučni falsifikati.

***Cjelokupna djela, sabrana djela, izabrana djela, antologije, kritička izdanja, stručna izdanja, reprint izdanja, ponovljena izdanja.***

Pojam: cjelokupna djela, sabrana djela, izabrana djela. Antologija i vrste antologija. Vrste izdanja: prvo, ponovljeno, dopunjeno izdanje, reprint - stručno izdanje - kritičko izdanje.

***Sakupljanje i korišćenje stručne i naučne građe***

Ispisi (fiše). Tehnika ispisivanja, sistematizovanje i klasifikovanje ispisa. Izrada sopstvene stručne ili naučne bibliografije predmeta istraživanja. Tehnike čitanja i praćenja stručnih publikacija i knjiga. Citiranje, navođenje tuđih, stručnih i naučnih rezultata. Pojam napomene (fus-note). Pravila citiranja. Skraćenice koje su u upotrebi kod nas i u svijetu. Principi rada na tekstu (seminarski rad, diplomski rad, magistarski rad, doktorska disertacija). Članak, studija, rasprava, monografija.

***Stru***č***na i nau***č***na periodika (*č*asopisi, godišnjaci, zbornici, Festschrift)***

Odlike stručne i naučne periodike. Najvažniji stručni i naučni časopisi iz muzičke profesije kod nas i u inostranstvu. Najvažniji bibliotečki i arhivistički časopisi i informacije koje oni sadrže.

Tipovi i vrste stručne i naučne periodike. Korisne, a zaboravljene periodične publikacije - almanasi i kalendari. Bibliografije periodičnih izdanja. Sadržaji pojedinih periodičnih izdanja.

***Pojam i definicija nauke***

Odnos ideologije i nauke. Pojam aksiome i teoreme u nauci (i njihova relativnost). Naučni principi, teorije, sistemi. Odnos nauke i umjetnosti.

***Pojam nau*č*ne teorije***

Definicija naučne teorije. Metodolo{ki predulsovi zasnivanja naučne teorije: provjerljivost, koherentnost, kongruentnost, saopštivost, odnosno komunikabilnost i predkazivost.

***Pojam nau***č***ne činjenice***

Definicija naučne činjenice. Praktične teškoće prilikom utvrđivanja naučne činjenice. Odnos naučne činjenice prema naučnoj teoriji. Odnos naučne teorije prema činjenici.

***Pojam naučnog metoda***

Suština naučnog metoda. Relativnost naučnog metoda. "Naučni metod" od tabua i totema, preko mita i "zdravorazumskih" shvatanja do danas. Opšti posebni naučni metodi. Statistički metod, komparativni metod, psihološki metod i td.

***Pojam i vrste problema u nauci***

Sposobnost za uočavanje problema. Teorijsko odre|ivanje naučnog problema. Mogućnost uočavanja više različitih naučnih problema u jednoj te istoj činjenici. Napomena: predviđa se povremeno održavanje specijalizovanih seminara na kojima bi se pojedine vrste problema razmatrale sa stanovišta različitih naučnih metoda, upoređivanje i kritička analiza dobijenih rezultata.

Ispit:

Ispit se polaže usmeno, u dva dijela. Prvi dio ispita obavlja se u biblioteci i arhivi. U ovome dijelu ispita kandidat treba da pokaže praktičnu sposobnost za samostalan rad u biblioteci, odnosno arhivu, snalažljivost u korištenju priručnika (enciklopedija, leksikona, rječnika). Drugi dio ispita obavlja se u prostorijama Akademije. U drugom dijelu ispita kandidat usmeno obrazla`e i brani seminarski rad. Dužina, odnosno veličina toga rada nije bitna za ishod ispita. U ovome dijelu ispita kandidatu se postavljaju i određena pitanja o naučnom problemu, činjenici, naučnom metodu i td.

***HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***KONTRAPUNKT***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***MUZIČKI OBLICI***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***MUZIČKI INSTRUMENTI***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***ORKESTRACIJA***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***SOLFEĐO***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***KLAVIR***

Zajednički sa grupom Kompozicije

***SVIRANJE PARTITURA***

Zajednički sa grupom Kompozicije

***MUZIČKI FOLKLOR***

I - godina

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

II - godina

***Opšta etnomuzikologija (osnovi)***

Ciljevi i zadaci. Čovjek i muzika. Zvučni stilovi (jednoglasje, višeglasje, instrumenti). Melodija i ritam. Tonski sistemi i ljestvice. Etnomuzikologija i muzikologija. Bibliografija. (Materijal iz knjige F.Bozoja, izdanje Univerziteta umetnosti u Beogradu).

***Praktičan rad***

Melografske vježbe: jednoglasni i dvoglasni napjevi. Tonometrijske vježbe. Analiza melopoetskih oblika. Obrada pismenih tema. Istraživačke eskurzije, sređivanje građe.

Ispit:

Pismeni - zapis narodne melodije

Usmeni - pitanja iz pređenog gradiva

Literatura:

D.Dević: Osnovna melografska uputstva, Univerzitet umetnosti, Beograd 1974.

D.Dević: Uvod u osnove etnomuzikologije, Univerzitet umetnosti, Beograd 1975-1976.

F.Boze: Etnomuzikologija, Univerzitet umetnosti, Beograd

V.Žganec: Muzički folklor, Zagreb, 1962.

Zbornici narodnih melodija: F.Kuhač, L.Kuba, St.St.Mokranjac, M.Vasiljević, V.Žganec i drugi.

***METODIKA STRUČNO-TEORIJSKE NASTAVE***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***HOR***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***MUZIČKA TEHNOLOGIJA***

Zajednički sa grupom Dirigovanje

***ISTORIJA UMJETNOSTI***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***ESTETIKA***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***PSIHOLOGIJA***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

***PEDAGOGIJA***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja

II Odsjek - **Vokalno-instrumentalni**

Grupa - Klavir

Obrazovni profil - diplomirani klavirista

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
| 1. | Klavir (glavni predmet) | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | prakt.komisij. |
| 2. | Kamerna muzika | 1 | 2 | 2 | 2 | prakt.komisij. |
| 3. | Harmonija sa harmon. analizom | 2+2 | 2+2 |  |  | pis.usm. nast. |
| 4. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 1 | pis.usm.nast. |
| 5. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | usm.pism.nas. |
| 6. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usmeno nas. |
| 7. | Poznavanje literature i čitanje s lista | 1 | 1 | 1 |  | prakt.nastav. |
| 8. | Metodika nastave klavira |  |  |  | 3+1 | usm.prakt.nas |
| 9. | Psihologija |  | 2 |  |  | usmeno,nast. |
| 10. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usmen.nastav. |
| 11. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | prakt.nastav. |
| 12. | Hor | 2+2 | 2+2 | 2+2 |  | prak.nastav. |
|  |  | 14+6 | 17+6 | 17+4 | 12+2 |  |
|  |  | 20 | 23 | 21 | 14 |  |

Grupa priprema stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- profesor klavira u muzičkim školama

- kamerni muzičar

- korepetitor

- saradnik na muzičkoj akademiji

***KLAVIR***

I - godina

1. Najmanje tri kompozicije polifonog stila - epohe baroka (najmanje dvije kompozicije J.S.Baha).

2. Najmanje pet kompozicija virtuoznog karaktera (od kojih najmanje tri etide virtuoznog karaktera) - epohe romantizma ili XX vijeka.

3. Najmanje dvije velike forme (ciklične forme, sonatni ciklus, koncerti ili koncertni komadi za klavir i orkestar, varijacije, svite, slobodni ciklusi, jednostavačni sonatni oblici) - epohe klasicizma, romantizma ili XX vijeka.

4. Najmanje tri kompozicije slobodnog oblika (fantazije, skerca, balade, bagatele, rapsodije, nokturna, poloneze, barkarole, mazurke, igre, tokate, novelete, parafraze, pjesme bez riječi, poeme, legende, ekspromti, muzički momenti itd.) - epohe klasicizma, romantizma, XX vijeka, ili južnoslovenskih autora.

Kolokvijum

1. Jedno djelo polifonog stila (preludijum i fuga J.S.Baha).

2. Jedna kompozicija virtuoznog karaktera (etide).

3. Vježbe iz tonskog oblikovanja - sve durske i molske skale, trozvuci i četvorozvuci u pijano i forte zvučnosti.

Ispit:

1. Jedno djelo polifonog stila.

2. Dvije kompozicije virtuoznog karaktera (od kojih najmanje jedna etida).

3. Jedna kompozicija slobodnog oblika.

4. Jedno djelo velike forme.

Program se izvodi u dva dijela. Ukupno trajanje ispitnog programa između 35 i 40 minuta.

II - godina

1. Najmanje tri kompozicije polifonog stila, originalne ili transkripcije za klavir - epohe baroka ili romantizma.

2. Najmanje pet djela virtuoznog karaktera (od kojih najmanje tri etide virtuoznog karaktera) - epohe romantizma ili XX vijeka.

3. Najmanje dvije velike forme (ciklične forme, sonatni ciklusi, koncerti ili koncertni komadi za klavir i orkestar, varijacije, svite, slobodni oblici, jednostava~ni sonatni oblici) - epohe klasicizma, romantizma ili XX vijeka.

4. Najmanje tri kompozicije slobodnog oblika (fantazije, skerca, balade, rapsodije, nokturna, poloneze, barkarole, marzurke, igre, tokate, novelete, parafraze, pjesme bez riječi, poeme, legende, eksporti i td.) - epohe klasicizma, romantizma, XX vijeka ili južnoslovenskih autora.

Kolokvijum

1. Jedno djelo polifonog stila.

2. Jedno djelo virtuoznog karaktera (etida)

3. Jedno djelo velike forme (sonata ili koncert)

4. Jedna obavezna kratka kompozicija gdje su korišćene duple terce, sekste ili oktave.

Ispit:

1. Jedno djelo polifonog stila

2. Dvije kompozicije virtuoznog karaktera (od kojih najmanje jedna etida)

3. Jedna kompozicija slobodnog oblika

4. Jedno djelo velike forme

Program se izvodi u dva dijela. Ukupno trajanje ispitnog programa 35-40 minuta.

III - godina

1. Najmanje tri kompozicije polifonog stila, originalne ili transkripcije za klavir - epohe baroka, klasicizma, romantizma ili XX vijeka.

2. Najmanje pet kompozicija virtuoznog karaktera (od kojih najmanje tri etide virtuoznog karaktera) - epohe baroka, klasicizma, romantizma ili XX vijeka.

3. Najmanje dvije velike forme (ciklične forme, sonatni ciklusi, koncerti ili koncertni komadi za klavir i orkestar, varijacije, svite, slobodni ciklusi, jednostavačni sonatni oblici) - od kojih najmanje jedno značajno djelo (visokih muzičkih i pijanističkih zahtjeva) standardne pijanističke literature - epohe baroka, klasicizma, romantizma, XX vijeka ili ju`noslovenskih autora.

4. Najmanje tri kompozicije slobodnog oblika (fantazije, skerca, balade, rapsodije, nokturna, poloneze, barkarole, mazurke, igre, tokate, novelete, parafraze, pjesme bez riječi, poeme, legende, ekspromti, muzički momenti itd.) - od kojih najmanje jedno značajno djelo (visokih muzičkih i pijanističkih zahtjeva) standardne pijanističke literature - epohe baroka, klasicizma, romantizma, XX vijeka ili južnoslovenskog autora.

Kolokvijum

1. Jedno djelo polifonog stila

2. Jedno djelo virtuoznog karaktera (etide)

3. Jedno djelo velike forme (sonata ili koncert)

4. Jedna obavezna kratka kompozicija gdje su korištene duple terce, sekste ili oktave

Ispit:

1. Jedno djelo polifonog stila

2. Dvije kompozicije virtuoznog karaktera (od kojih najmanje jedna etida)

3. Jedna kompozicija slobodnog oblika

4. Jedno djelo velike forme

Program se izvodi u cjelini. Ukupno trajanje ispitnog programa 40-45 minuta.

IV - godina

1. Najmanje dvije kompozicije polifonog stila, originalne ili transkripcije za klavir - epohe baroka, klasicizma, romantizma ili XX vijeka.

2. Najmanje dvije kompozicije virtuoznog karaktera- značajna djela standardne pijanističke literature - epohe baroka, klasicizma, romantizma ili XX vijeka.

3. Najmanje dvije velike forme (ciklične forme, sonatni ciklusi, koncerti ili koncertni komadi za klavir i orkestar, varijacije, svite, slobodni ciklusi, jednostavačni sonatni oblici) - od kojih najmanje jedno značajno djelo standardne pijanisti~ke literature - epohe klasicizma, romantizma ili XX vijeka.

4. Najmanje tri kompozicije slobodnog oblika (fantazije, skerca, balade, rapsodije, nokturna, poloneze, barkarole, mazurke, igre, tokate, novelete, parafraze, pjesme bez riječi, legende, ekspromti, muzički momenti itd.) - od kojih najmanje jedno značajno djelo standardne pijanističke literature - epohe baroka, klasicizma, romantizma, XX vijeka ili ju`noslovenskog autora.

NAPOMENA: Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit. Diplomski ispit izvodi se u dva dijela.

Diplomski ispit

Uvodni dio:

Resital sa djelima (originalni ili transkripcijama za klavir) iz epohe baroka, klasicizma, romantizma, XX vijeka ili ju`noslovenskih autora. U programu moraju da budu zastupljene sve epohe. Program mora da sadr`i najmanje: jedno djelo polifonog stila, jedno djelo velike forme, tri kompozicije slobodnog oblika. Najmanje jedno djelo mora da bude virtuoznog karaktera. Najmanje jedno djelo mora da bude sonatnog oblika. Ukupno trajanje resitala najmanje 50 minuta.

Završni dio:

Koncertno djelo ili koncert za klavir i orkestar. Djelo ne može da bude iz iste epohe iz koje je djelo velike forme u programu uvodnog djela diplomskog ispita. Koncert se izvodi u autentičnom zvuku (uz pratnju orkestra) ili uz pratnju klavira. Sva djela se izvode napamet.

Napomena: svi studenti ovog predmeta obavezni su da u toku svake školske godine aktivno učestvuju na najmanje šest koncertnih praksi u funkciji slušaoca ili izvođača (najmanje dva koncertna nastupa godišnje).

Literatura:

U nastavnom procesu koristiti i upoređivati Urtext izdanja ili kritička izdanja djela klavirske literature svih epoha sa poznatim autorskim ili instruktivnim izdanjima.

***KAMERNA MUZIKA***

I - godina

Korepeticija u klasama solo-pjevanja, guda~kih i duvačkih instrumenata, dirigovanja. Konkretan program se odre|uje za svaku školsku godinu u zavisnosti od programa obrađivanog u odgovarajućim klasama, a obuhvata:

1. vokalize, pjesme starih majstora, solo-pjesme sa jednostavnijom klavirskom pratnjom,

2. komade za razne instrumente uz klavirsku pratnju,

3. koncerte za instrumente uz klavirsku pratnju (prerada orkestarske pratnje),

4. sonate starih majstora za razne instrumente i klavir,

5. horske i simfonijske kompozicije u obradi za klavir dvoručno - za rad sa studentima dirigovanja.

Kolokvijum

Manje složena pratnja jednog vokalnog i instrumentalnog djela, ili manje složena uvertira.

Ispit:

Pratnja dva kra}a ili jednog većeg vokalno-instrumentalnog djela ili jednostavnija simfonija.

II - godina

***Sonate za instrumente i klavir starih majstora***

J.S.Bah, G.F.Hendl, K.F.E.Bah, J.Kr.Bah i dr.

***Trio - sonate (za dva instrumenta i klavir, odnosno*** č***embalo)***

A.Koreli, \.B.Basani, A.Kaldara, P.Kolateli, \.B.Pergolezi, \.Tartini, G.F.Teleman, A.Vivaldi, H.Persel, G.F.Hendl, J.S.Bah

***Kompozicije za dva klavira***

V.F.Bah: Sonata F-dur

J.S.Bah: Koncerti C-dur, c-mol

K.Sen-Sans: Varijacije, op.35

Ž.Mirković: Sacre converzazioni

Kolokvijum

Jedan stav iz pređenog gradiva

Ispit:

Jedno cijelo djelo iz pređenog gradiva

III - godina

***Sonate za klavir i violinu***

J.S.Bah, V.A.Mocart, L.v.Betoven, A.Dvor`ak, V.Piston, B.Bartok, S.Rajičić, V.Peričić, sonate ili slična djela crnogorskih autora.

***Sonate za klavir i violončelo***

J.S.Bah, L.v.Betoven, I.Jevtić, sonate ili slična djela crnogorskih autora

***Sonate za flautu i klavir***

J.S.Bah, V.A.Mocart, J.Hajdn, P.Hindemit

***Sonate za fagot i klavir***

G.F.Teleman, \Ž.E.Galjar, P.Hindemit

***Kompozicije za gudačke i duvačke instrumente s klavirom***

J.Hajdn: Trio za flautu, violončelo i klavir

V.A.Mocart: Trio za klarinet, violu i klavir K.V.498

L.v.Betoven: Trio za klarinet, violončelo i klavir

K.M.Veber: Trio za flautu, violončelo i klavir, op.63

R.Šuman: "Pro~e" za klarinet, violu i klavir

A.Hačaturjan: Trio za klarinet, violinu i klavir

D.Mijo: Svita za violinu, klarinet i klavir

Napomena: Nastavnik mo`e odabrati i druga djela slične težine i trajanja

Kolokvijum

Dva stava jednog cikličnog djela iz pređenog gradiva.

Ispit:

Jedno cijelo djelo u obliku sonatnog ciklusa iz pređenog gradiva.

IV - godina

***Sonate za različite instrumente i klavir***

L.v.Betoven, P.Hindemit, D.Šostakovič, F.Pulank, B.Martinu, J.Brams, V.A.Mocart i dr.

***Klavirska trija***

J.Hajdn, V.A.Mocart, L.v.Betoven, F.Mendelson, J.Brams, A.Borodin, FŠopen, A.Dvoržak, D.Šostakovič, trija iz južnoslovenske i crnogorske literature.

***Klavirski kvarteti***

V.A.Mocart, L.v.Betoven, R.Šuman, J.Brams, A.Dvoržak, G.Fore, kvarteti iz južnoslovenske i crnogorske literature.

***Klavirski kvinteti***

F.Šubert, R.Šuman i dr.

***Kompozicije za gudačke i duvačke instrumente s klavirom***

J.Brams: Trio op.40 za violinu, hornu i klavir

B.Martini: Madrigal-sonata za klavir, flautu i violinu

B.Martini: Trio za klavir, flautu i violončelo

B.Bartok: "Kontrasti za klarinet, violinu i klavir"

L.v.Betoven: Kvartet op.16 za obou, klarinet, fagot i klavir

L.Tuile: Sekstet za klavir, flautu, obou, klarinet, hornu i fagot

S.Prokofjev: "Uvertira na jevrejske teme" op.34 za klavir, klarinet i gudački kvartet

Napomena: Na svim godina studija nastavnik može odabrati i djela slične težine koja nijesu navedena u popisu djela. Po potrebi mogu se formirati i ansambli nestandardnog sastava.

Kolokvijum

Dva stava jednog cikličnog djela iz pre|enog gradiva

Ispit:

Jedno cijelo djelo u obliku sonatnog ciklusa iz pređenog gradiva

***HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM***

Zajednički sa III odsjekom

***MUZIČKI OBLICI***

I, II i III godina zajednički sa III odsjekom

IV - godina

Integralna analiza diplomskog programa iz glavnog predmeta.

Ispit: Odbrana analize diplomskog programa

***SOLFEĐO***

Zajednički sa I odsjekom

***ISTORIJA MUZIKE***

Zajednički sa grupom Kompozicija I odsjeka

***POZNAVANJE LITERATURE I ČITANJE S LISTA***

I - godina

Muzika za instrumente sa dirkama (klavsen, klavikord, orgulje) epohe renesanse i baroka.

Izvođačka analiza i realizacija najmanje 14 djela (najmanje dvije velike forme).

Kolokvijum

Četiri djela iz pre|enog gradiva, određena mjesec dana prije kolokvijuma.

Informativna zvučna realizacija i analiza izvođačkih mogućnosti.

Ispit:

Sedam djela iz pre|enog programa, određena mjesec dana prije ispita.

Informativna zvučna realizacija i analiza izvođačkih mogućnosti.

II - godina

Muzika za klavir (originalna i transkripcija) epohe klasicizma i romantike.

Najmanje četiri djela velike forme i 14 djela slobodnog oblika iz standardne literature.

Izvođačka analiza i realizacija.

Kolokvijum

Četiri djela iz pre|enog programa, određena mjesec dana prije kolokvijuma.

Informativna zvučna realizacija i analiza izvođačkih mogućnosti.

Ispit:

Sedam djela iz pređenog programa (najmanje dvije velike forme), određena mjesec dana prije ispita.

Informativna pijanistička realizacija i analiza izvođačkih mogućnosti.

III - godina

Muzika za klavir (originalna i transkripcije) XX vijeka.

Muzika za klavir ju`noslovenskih autora svih epoha.

Muzika za klavir crnogorskih autora.

Izvođačka analiza i realizacija najmanje 20 djela (najmanje četiri djela velike forme).

Kolokvijum

Četiri djela iz pređenog programa, određena mjesec dana prije kolokvijuma.

Informativna zvučna realizacija i analiza izvođačkih mogućnosti.

Ispit:

Sedam djela iz pređenog programa (najmanje dvije velike forme), određena mjesec dana prije ispita.

Informativna pijanistička realizacija i analiza izvođačkih mogućnosti.

Napomena: Sva djela se izvode iz n

***METODIKA NASTAVE KLAVIRA***

***Teorijski dio***

Zvuk i sluh. Kontrolni sluh i mentalni prostor za zvuk. Unutrašnji sluh i muzička sredstva o konkretnom djelu.

Tehnika slušanja:

1. slušanje svakog tona do kraja
2. slušanje gradacijskih nijansi u svim elementima muzičkog izraza
3. slušanje horizontalnog toka (slušanje unaprijed)
4. slušanje vertikalnih gradacija (slušanje u dubini)
5. slušanje po muzičkim cjelinama, imaginarno povezanim na jedan dah (slušanje u daljinu)
6. paralelno slušanje višeslojne fakture
7. slušanje postepenih promjena u izrazu

Izražajne mogućnosti zvuka. Karakteristika muzičkog toka.

Izražajna sredstva: tempo-ritam, dinamika, artikulacija, agogika, registracija i orkestracija, pedal, sistem akcentuacije i horizontalno-vertikalna organizacija. Metodi grupisanja muzičkog materijala. Muzičko mišljenje.

Kategorije teškoća. Dijagnostika i metodi savladavanja (metod pojednostavljenja teškoće i otežavanje iste). Muzička memorija (auditivna, vizuelna, analitička, taktilna, motorna, asocijativna).

Princip permanentne koncertne situacije - izvođenje muzičkih djela:

1. iz prvog pokušaja
2. zaštićenim integralnim tokom djela
3. u datom trenutku maksimalno mogućim muzičkim izrazom

Testiranje osjetljivosti na zvučnu karakteristiku. Prvi čas klavira. Elementi časa klavira. Kontakt sa klavijaturom.

Samostalni rad. Principi kontrasnog vježbanja. Muzički zadatak u tehničkim vježbama.

Razrada školskog programa za osnovno i srednje obrazovanje, predmet Klavir.

***Praktični dio***

Održavanje časova nastave klavira učenicima niže i srednje muzičke škole (u matičnim školama učenika) pod mentorstvom predmetnih profesora u školama.

Ispit:

1. usmena obrada dvije teme iz programa (određenim na ispitu)
2. praktično održavanje časa klavira (upoznavanje sa učenikom i njegovim programom tri dana pred ispit)

Literatura:

G.Neihauz: "O umetnosti sviranja na klaviru", Beograd 1977.

J.Timakin: "Vaspitanje pijanista", Sarajevo 1984.

A.Šćapov: Metodika nastave klavira, Beograd 1963

J.Hofman: "Pitanja o sviranju klavira", Knja`evac 1986.

H.Šemberg: "Veliki pijanisti", Beograd 1983.

J.Kršić: Metodika nastave klavira, Beograd 1966.

J.Zlatar: Metodika klavira I, Zagreb 1982.

J.Zlatar: Klavirska interpretacija, Zagreb 1989.

D.Trbojević: Priručnik iz istorije pijanizma, Titograd 1983.

A.Valdma: "Mentalna i fizička komponenta u akademskoj nastavi klavira", "Tonovi", br.2-3, Zagreb 1987.

A.Valdma: "Psihološke i fizičke komponente u tehničkim vježbama", "Tonovi" br.9, Zagreb 1989.

***HOR***

Zajednički sa III i IV godinom I odsjeka

***PSIHOLOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***PEDAGOGIJA***

Zajednički sa I odsjeko

***ISTORIJA UMJETNOSTI***

Zajednički sa I odsjekom

* ***Grupa - Gudački instrumenti***

Obrazovni profil: a) diplomirani violinista

b) diplomirani violista

c) diplomirani violončelista

d) diplomirani kontrabasista

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
| 1. | Instrument (glavni predmet) | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | praktič.komis |
| 2. | Kamerna muzika | 1 | 2 | 2 | 2 | prakt.nast. |
| 3. | Orkestar | 2+2 | 2+2 | 2+2 | 2+2 | prakt.nast. |
| 4. | Analiza muzičkog djela |  | 2+1 | 2+1 | 1 | usmen.nast. |
| 5. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | pism.usm.nas. |
| 6. | Metodika nastave gudač. instrumen. |  |  |  | 3+1 | usm.prak.nas |
| 7. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nas. |
| 8. | čitanje s lista i pror.orkest.materij. |  |  | 1+1 | 1+1 | prak.nast. |
| 9. | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
| 10, | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
| 11. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
|  |  | 9+3 | 14+4 | 17+5 | 15+5 |  |
|  |  | 12 | 18 | 22 | 20 |  |

Grupa priprama stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- član simfonijskog orkestra

- kamerni muzičar

- profesor odgovarajućeg instrumenta u muzičkoj školi

- saradnik na muzičkoj akademiji

***VIOLINA***

I - godina

Dvije skale (jedna durska jedna molska)

Dvije etide

Koncert I stav

Dva stava iz solo sonate ili partite J.S.Bah

Predklasična sonata

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz solo sonate ili partite J.S.Baha

Predklasična sonata

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije skale (jedna durska i jedna molska)

Dvije etide

Koncert I stav

Cio program izvodi se napamet

II - godina

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava iz solo sonate ili partite J.S.Baha

Sonata (predklasična kao minimum)

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz solo sonate ili partite J.S.Baha

Sonata V.A.Mocart

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije etide

Koncert (cio)

Cio program izvodi se napamet, osim sonate koja se može svirati iz nota.

III - godina

Program A

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava iz solo sonate J.S.Baha

Sonata od V.A.Mocarta nadalje

Komad po slobodnom izboru

Program B

Dvije etide

Klasični koncert - Mocart ili Hajdn (cio)

Dva stava iz solo sonate ili partite J.S.Baha

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz solo sonate J.S.Baha

Sonata od Mocarta nadalje

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije etide

Koncert (cio)

Cio program se izvodi napamet osim sonate sa klavirom koja se može svirati iz nota.

IV - godina

Program A

Mocart, Koncert I stav sa kadencom

Koncert od Betovena nadalje (cio)

Jedan kapris Paganinija

Predklasična sonata

Sonata od Betovena nadalje

Bah-Adagio (Grave) i Fuga ili ^akona

Virtuozna kompozicija

Komad ju`noslovenskog autora

Program B

Jedna etida

Dva stava iz solo sonate ili partite J.S.Baha

Sonata sa klavirom (XIX ili XX vijek)

Koncert (cio)

Komad kompozitora XX vijeka

Komad južnoslovenskog kompozitora

Napomena: Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit. Diplomski ispit polaže se u dva dijela.

Uvodni dio diplomskog ispita:

Predklasična sonata

Sonata od Betovena nadalje

Bah: Adagio (Grave) i Fuga ili Čakona

Virtuozna kompozicija

Komad južnoslovenskog autora

Mocart - Koncert I stav sa kadencom

Završni dio diplomskog ispita:

Koncert od Betovena nadalje (cio)

Jedan kapris Paganini

Cio program se izvodi napamet osim velike sonate koja se može svirati iz nota.

***VIOLA***

I - godina

Dvije skale (jedna durska i jedna molska)

Dvije etide

Koncert I ili II i III stav

Predklasična sonata

Dva stava iz solo-sonate ili partite za violinu ili svite za violončelo J.S.Baha

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Predklasična sonata

Dva stava iz solo-sonate ili partite za violinu ili svite za violončelo J.S.Baha

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije skale (jedna durska i jedna molska)

Dvije etide

Koncert I ili II i III stav

Cio program se izvodi napamet.

II - godina

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava iz solo-sonate, partite ili svite J.S.Baha

Sonata (predklasična kao minimum)

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz solo-sonate, partite ili svite J.S.Baha

Sonata (predklasična kao minimum)

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije etide

Koncert (cio)

Cio program izvodi se napamet

III - godina

Program A

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava iz solo-sonate ili svite J.S.Baha

Sonata (od klasike nadalje)

Komad po slobodnom izboru

Program B

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava iz sonate ili svite J.S.Baha

Sonata

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava solo-sonate ili svite J.S.Baha

Sonata (od klasike nadalje)

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije etide

Koncert (cio)

Cio program se izvodi napamet, osim sonate koja se može svirati iz nota

IV - godina

Program A

K.Štamic - Koncert I stav sa kadencom

Veliki koncert

Jedan kapris (Paganini, Vije)

Predklasična sonata

Velika sonata

J.S.Bah - Adagio i Fuga, Čakona ili dva stava iz svite

Virtuozna kompozicija

Komad južnoslovenskog autora

Program B

Jedna etida

Dva stava iz solo-sonate ili svite J.S.Baha ili solo-sonate Hindemita

Sonata (XIX ili XX vijek)

Koncert (cio)

Komad kompozitora XX vijeka

Komad južnoslovenskog kompozitora

Napomena: Ispit IV godine ujedno je i diplomski ispit. Diplomski ispit izvodi se u dva dijela.

Uvodni dio: Predklasična sonata

Velika sonata

J.S.Bah - Adagio i Fuga, Čakona ili dva stava iz svite

Virtuozna kompozicija

Komad ju`noslovenskog autora

Zavr{ni dio: K.[tamic - Koncert I stav sa kadencom

Veliki koncert

Jedan kapris (Paganini, Vije)

Cio program se izvodi napamet, osim velike sonate, koja se može svirati iz nota.

***VIOLONČELO***

I - godina

Dvije skale (jedna durska i jedna molska)

Dvije etide

Koncert I stav

Dva stava iz solo-svite J.S.Baha (I, II ili III)

Predklasična sonata

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz solo-svite J.S.Baha

Predklasična sonata

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije skale (jedna durska i jedna molska)

Dvije etide

Koncert I stav

Cio program se izvodi napamet.

II - godina

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava iz solo-svite J.S.Baha (I, II ili III)

Sonata (predklasična kao minimum)

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz solo-svite J.S.Baha (I, II i III)

Sonata (predklasična kao minimum)

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije etide

Kocert (cio)

Cio program se izvodi napamet

III - godina

Program A

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava iz IV, V ili VI svite J.S.Baha

Sonata

Komad po slobodnom izboru

Program B

Dvije etide

Klasični koncert - Bokerini ili Hajdn (cio)

Dva stava iz solo-svite J.S.Baha

Sonata u L.v.Betovenu

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz IV, V ili VI svite J.S.Baha

Sonata

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije etide

Koncert (cio)

Cio program se izvodi napamet, osim sonate koja se mo`e izvoditi napamet.

IV - godina

Program A

Bokerini ili Hajdn I stav koncerta

Veliki koncert (cio)

Jedan kapris Piatia

Predklasična sonata

Sonata od Betovena nadalje

Bah - prva dva stava iz IV, V ili VI svite

Virtuozna kompozicija

Komad južnoslovenskog autora

Program B

Jedna etida

Dva stava iz Bahovih svita

Sonata XIX ili XX vijek

Koncert (cio)

Komad kompozitora XX vijeka

Komad ju`noslovenskog autora

Napomena: Ispit iz IV godine ujedno je diplomski ispit. Diplomski ispit svira se u dva dijela.

Uvodni dio:

Predklasi~na sonata

Sonata od Betovena do danas

Bah prva dva stava iz IV, V ili VI svite

Virtuozna kompozicija

Komad ju`noslovenskog autora

Završni dio:

Bokerini ili Hajdn (C-dur)

Prvi stav koncerta

Veliki koncert (cio)

Jedan kapris Piatia (3, 8, 9 ili 12.)

Cio program se izvodi napamet, osim velike sonate, koja se može svirati iz nota.

***KONTRABAS***

I - godina

Dvije skale (jedna durska i jedna molska)

Dvije etide

Koncert I stav

Dva stava iz I ili II svite J.S.Baha

Predklasična sonata

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz I ili II svite J.S.Baha

Predklasična sonata

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije skale (jedna durska i jedna molska)

Dvije etide

Koncert I stav

Cio program se izvodi napamet.

II - godina

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava iz II ili III svite J.S.Baha

Predklasična sonata

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz II ili III svite J.S.Baha

Predklasična sonata

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije etide

Koncert (cio)

III - godina

Program A

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stva iz III ili IV svite J.S.Baha

Sonata

Komad po slobodnom izboru

Program B

Dvije etide

Koncert (cio)

Dva stava jedne od kompozicija za solo-kontrabas

Sonata

Komad po slobodnom izboru

Kolokvijum

Dva stava iz III ili IV svite J.S.Baha

Sonata

Komad po slobodnom izboru

Ispit:

Dvije etide

Koncert (cio)

Cio program se izvodi napamet, osim sonate koja se mo`e svirati iz nota.

IV - godina

Program A

Jedna teža etida

Koncert (cio)

Predklasična sonata

Sonata od Betovena nadalje

Dva stava iz IV, V ili VI svite J.S.Baha ili solo-svita Fribe, Bi~a i sl.

Virtuozna kompozicija

Komad južnoslovenskog autora

Program B

Jedna etida

Dva stava iz kompozicije za kontrabas-solo

Sonata XIX ili XX vijek

Koncert (cio)

Komad kompozitora XX vijeka

Komad južnoslovenskog autora

Napomena: Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit. Diplomski ispit svira se u dva dijela.

Uvodni dio:

Predklasična sonata

Sonata od Betovena do danas

Dva stava IV, V ili VI svite J.S.Baha ili solo-svita Fribe, Biča i sl.

Virtuozna kompozicija

Komad ju`noslovenskog autora

Zavr{ni dio:

Jedna teža etida

Koncert (cio)

Cio program se izvodi napamet, osim velike sonate koja se može svirati iz nota.

***KAMERNA MUZIKA***

I - godina

Djela za solo instrument uz klavirsku pratnju, dua različitog sastava, učešće u ansamblima sastavljenim od studenata viših godina studija, učešće u nestandardnim ansamblima.

II - godina

***Gudačka trija i kvarteti***

L.Bokerini, J.Hajdn

III - godina

***Gudačka trija***

L.v.Betoven, A.Dvoržak, M.Tajčević

***Gudački kvarteti***

V.A.Mocart, L.v.Betoven

***Kompozicije za gudačke i duvačke instrumente***

K.M.Veber: Kvintet za klarinet i gudački kvartet

A.Kazela: Kvintet za klarinet, fagot, trubu in C, violinu i violon~elo

IV - godina

***Gudaki kvarteti***

L.V.Betoven, F.Šubert, R.Šuman, B.Smetana, A.Borodin, P.I.Čajkovski, A.Dvoržak, E.Grig, K.Debisi, M.Ravel, B.Bartok, V.Mokranjac, V.Peričić

***Gudački kvinteti***

F.Šubert, J.Brams, A.Dvoržak

Napomena: Kompozicije za sastave s klavirom nalaze se u programu kamerne muzike za grupu Klavir. Nastavnik po potrebi može da formira i ansamble nestandardnog sastava, kao i da izvrši izbor sličnih zahtjeva iz literature koja nije navedena, podrazumijevajući i djela iz savremene crnogorske literature.

Kolokvijum (za sve godine)

Dva stava jednog cikličnog djela iz pre|enog gradiva.

Ispit (za sve godine)

Jedno cijelo djelo cikličnog oblika (za starije godine sonatni ciklus) iz pređenog gradiva.

***ORKESTAR***

I - godina

Svake godine odabiraju se djela autora od XVIII vijeka do današnjih dana kao instruktivna literatura i kao program za javno izvođenje.

***Orkestarska djela baroknih kompozitora***

A.Vivaldi, A.Koreli, J.S.Bah, G.F.Hendl i dr.

***Simfonije i uvertire bečkih klasičara***

J.Hajdn, V.A.Mocart, L.v.Betoven

***Simfonije, uvertire i simfonijske poeme romantičara***

F.Šubert, R.Suman, K.M.Veber, F.Mendelson, J.Brams, B.Smetana, A.Dvoržak, P.I.Čajkovski, N.Rimski-Korsakov i dr.

***Djela savremenih stranih i domaćih kompozitora***

***Djela iz oblasti vokalno-instrumentalne literature***

Kantate, oratorijumi, pasije, mise i dr.

Djela iz oblasti solističko-orkestarske literature ostvaruju se u saradnji sa grupama ovog odsjeka.

***ANALIZA MUZIČKOG DJELA***

I - godina

Muzičko djelo i njegova struktura (melodijsko-ritmička, harmonska, polifona, formalna komponenta). Metod analize muzičkog djela.

Melodijsko-ritmička komponenta. Vidovi melodijske fakture; intervalska komponenta melodije; ritmička komponenta melodije; melodijska linija kao cjelina. Kratak pregled razvoja melodijsko-ritmičke komponente.

Harmonska komponenta. Tehnika harmonske analize. Obnavljanje najvažnijih djelova gradiva nauke o harmoniji - iz analitičkog aspekta. Vidovi harmonske fakture. Uloga harmonije u muzičkom djelu: strukturalna (kadenca, sekvenca, orgelpunkt), ekspresivna (faktor harmonske ekspresivnosti), koloristička. Kratak pregled istorijskog razvoja harmonije.

Polifona komponenta. Vidovi polifone fakture; polifoni postupci i njihovo oblikotvorno djejstvo; kombinovane homofone i polifone fakture. Kratak pregled istorijskog razvoja polifonije.

Formalna komponenta; svojstva muzičkog oblika. Elementi oblika: motiv i rad s motivom; figure i pasa`i; dvotakt; rečenica; period; nepravilnosti i osobenosti u građi elemenata oblika.

Odnos i sadejstvo komponenata muzičkog djela. Tipovi izlaganja muzičkog djela (ekspozicioni, prelazni, razradni, uvodni, zaključni djelovi).

Oblik pjesme: dvodjelna, trodjelna, slo`ena trodjelna pjesma, osobeniji oblici pjesme. Primjena oblika pjesme.

Varijacioni oblik: ornamentalne i karakterne varijacije. Složeniji vidovi varijacija.

Rondo - Kuprenov i klasični rondo. Osobenosti u strukturi ronda.

Analiza oblika koji se najčešće koriste u literaturi glavnog predmeta.

Praktični rad:

U toku godine student je obavezan da izradi najmanje po jednu:

a) Harmonsku analizu kraćeg odlomka

b) Integralnu analizu oblika pjesme

Ispit:

a) Domaći rad: formalna analiza jednog ronda (sa osvrtom na ostale komponente djela)

b) Usmeni ispit: dva pitanja iz teorijskog gradiva

usmena analiza prostog oblika pjesme

II - godina

Instrumentalni polifoni oblici: kanon, invencija, fuga. Tokata, preludijum, fantazija, koralna predigra - informativno. Polifone varijacije.

Svita - barokna i novija.

Sonata. Pregled razvoja sonate. Sonatni oblik i osobenosti u njegovoj gra|i. Sonatni rondo. Sonatni ciklus i osobenosti u njegovoj građi. Koncert - barokni i klasično-romantični. Uvertira.

Slobodni oblici - fantazija i sl. - informativno. Programska muzika; simfonijska poema.

Vokalno-instrumentalni oblici - informativno: solo-pjesma, opera i muzička drama, oratorijumski oblici.

Analiza oblika koji se najčešće koriste u literaturi glavnog predmeta.

Praktčni rad:

U toku godine student je obavezan da izradi najmanje po jednu analizu (formalnu, sa potrebnim osvrtom na harmonsku i polifonu komponentu) sledećih oblika:

a) jednog polifonog oblika - fuge ili invencije

b) jednog sonatnog oblika

Ispit:

a) domaći rad: pismena analiza sonatnog ciklusa

b) usmeni ispit: dva pitanja iz teorijskog gradiva

c) usmena analiza sonatnog oblika

Literatura:

D.Despić: Melodika, Umetnička akademija Beograd, 1973

D.Despić: Harmonska analiza, Umetnička akademija Beograd, 1970

M.Radenković: Analitička harmonija, Beograd 1975

D.Skorvan-V.Peričić: Nauka o muzičkim oblicima, Univerzitet umetnosti Beograd, 1977.

***SOLFEĐO***

Zajednički sa prvim odsjekom

***METODIKA NASTAVE GUDAČKIH INSTRUMENATA***

Istorijski pregled razvoja gudačkih instrumenata. Umjetnost sviranja na gudačkih instrumentima u srednjem vijeku i u periodnu renesanse.

Umjetnost sviranja na gudačkim instrumentima u epohi baroka (XVII vijek i prva polovina XVIII vijeka).

Razvoj instrumentalne muzike u XVII vijeku s posebnim osvrtom na ulogu i značaj gudačkih instrumenata. Korišćenje gudačkih instrumenata u orkestru (Monteverdi): povezanost sa vokalnom umjetnošću. Osnovni žanrovi gudačke muzike - crkvena sonata, kamerna sonata, končerto groso.

B.Marini i K.Farina, prva djela za violinu.

Bolonjska škola (D.Vitali, D.Basani, D.Toreli) i njena uloga u formiranju muzičko-estetskih principa italijanske gudačke umjetnosti.

A.Koreli (rimska škola) i njegova djela - končerta grosa, trio sonate, sonate za violinu.

Venecijanska škola - T.Albinoni, A.Vivaldi. Formiranje žanra koncerta za violinu i orkestar.

Sljedbenici Korelija - \eminijami (njegova violinska škola), Somis, Lokateli, Beracini i Punjani.

D.Tartini (padovljanska škola) - izvođač, kompozitor, teoretičar. Njegove sonate.

Violinisti: P.Nardini i B.Kampanjoli.

Opadanje italijanske gudačke kulture.

Umjetnost sviranja na gudačkim instrumentima u Njemačkoj do Baha - Biber, Vesthof i drugi.

Bahovo stvaralaštvo za gudački instrument. Sonate i partite za violinu-solo ( tačnost teksta i problem interpretacije). Sonate za violinu sa obligatnim klavirom, sonate sa šifrovanim basom, violinski koncerti, brandenburški koncerti. Svite za violončelo solo. Sonate za gambu sa čembalom.

G.F.Hendl - Stvaralaštvo za gudačke instrumente.

Umjetnost sviranja na gudačkim instrumentima u XVII i XVIII vijeku u Francuskoj. Borbe izemeđu pristalica viole i violine. Uticaj baleta na umjetnost sviranja na violini.

Gudački instrumenti u epohi klasicizma.

Opšte karakteristike muzičkog klasicizma. Formiranje novih žanrova (simfonija, solistički koncert, gudački kvartet, klavirski trio, dueti za gudačke instrumente i dr.).

Manhajmska škola. Uloga čeških muzičara. Stvaralaštvo Kristijana Baha, Štamica, Hajdna i Ditersdorfa.

Violinska škola L.Mocarta.

V.A.Mocart - Stvaralaštvo za gudačke instrumente.

Uloga i značaj osnivanja pariskog konzervatorijuma. Metoda pariskih konzervatorista.

L.v.Betoven - Stvaralaštvo za gudačke instrumente.

Bečka violinska škola. Braća Vranicki, Majzeder, Bem, Helmsberger.

Virtuozno-romantični pravac umjetnosti sviranja na gudačkim instrumentima.

N.Paganini, Vijenjavski, Sarasate.

Virtuozno-tehnički pravac u umjetnosti sviranja na gudačkim instrumentima. Sivori, Bacini, Slavik, Ernst.

Stvaralačtvo i izvođačka umjetnost L.Špora, F.Davica. Uloga Davica u otkrivanju zaboravljenih djela stare muzike (i Bahovih djela za violinu-solo).

Belgijska violinska škola; Berio i Vijetan. Stvaralačka, izvođačka i pedagoška djelatnost ovih umjetnika.

J.Joakim. Izvođačka i pedagoška djelatnost.

Stvaralaštvo J.Bramsa za gudačke instrumente.

Franko-belgijska škola: Masar, Alard, Marsik, Kape, Marto. Izvođačka, kompozitorska i pedagoška djelatnost E.Izaija.

Stvaralaštvo za gudačke instrumente Sen-Sansa, Laloa, Franka, Šosona, Forea, Debisija, Ravela.

Umjetnost sviranja na gudačkim instrumentima u Rusiji (Petrogradska i Moskovska škola, djelatnost Vijenjavskog, Hrižimalija i Auera).

Stvaralaštvo za gudačke instrumente Čajkovskog, Glazunova, Rimskog-Korsakova, Tanjejeva, Konjusa, Arenskog.

Istorijski pregled stvaralaštva za gudačke instrumente na teritoriji južnoslovenskih zemalja - pregled literature, pregled izvođačke umjetnosti, pregled pedagoške djelatnosti.

Veliki umjetnici - izvođači - karakteristike izvođačkog stila, njihov uticaj na razvoj izvođačke umjetnosti, njihov uticaj na razvoj stvaralaštva, njihov uticaj na razvoj instrumentalne pedagogije.

Istorijski pregled razvoja pedagogije za gudačke instrumente.

Pedagog i učenik. Izvođačka tehnika i muzičko mišljenje. O školi i o pedagogu. O učeniku. O radu sa početnicima. Notna pismenost i muzički sluh. Metodika i organizacija časa. O izvođačkoj tehnici. Postavke osnovnih tehničkih izvođačkih pokreta. O desnoj ruci (držanje gudala, uloga šake, uloga zgloba šake, pokreti nadlaktica, podlaktice i lakta, osnovni položaj desne ruke, šema vođenja gudala, promjena gudala, analiza i komparacija različitih prilaza problemima tehnike desne ruke). O lijevoj ruci (postavka osnovnih pokreta, držanje tijela, držanje instrumenta, usloga palca, aktivnost prstiju, uloga zgloba šake, pokreti podlaktice, nadlaktice i lakta, osnovni defekti, promjena pozicija).

Rad na muzičkom djelu. O tonu. Dinamika i tempo. Artikulacija i potezi. Vibrato. O prstometima. Muzički sluh i rad na intonaciji. Ritmička disciplina.

Organizacija vježbanja.

Analiza pedagoško-instruktivne literature (Galamjan, Nojhauz, Menjuhin, Mostars, Jankeljevič, Jampoljski, Kogan, Auer, Kape, Stajnhauzen, Struve).

Metodska i praktična analiza pedagoških i instruktivnih zahtjeva u vezi sa nastavnim programom za nižu školu. Formiranje sopstvenih, individualnih materijala za rad sa početnicima (za prvu i drugu godinu niže škole).

Metodska i praktična analiza pedagoških i instruktivnih zahtjeva u vezi nastavnog plana i programa za srednje škole. Analiza djela Mazasa, Krojcera, Donta, Rovolija, Libona, Dankla.

Analiza velikih formi (Vivaldi, Koreli, Tartini, Bah, Hendl, Hajdn, Mocart, Krojcer, Vioti, Vijetan, Mendelson, Bruh i dr.). Analiza malih formi (komada). Analiza literature za instrument-solo.

Ispit:

a) praktični dio: čas sa učenikom niže ili srednje muzičke škole

b) usmeni dio: pitanja iz pređenog gradiva

***ISTORIJA MUZIKE***

Zajednički sa grupama Kompozicije i Dirigovanja sa I odsjeka

***ČITANJE S LISTA I PRORADA ORKESTARSKOG MATERIJALA***

***Violina***

III - godina

Orkestarska škola (izdanje Schott): I sveska primjeri 2, 3, 6-17

II sveska primjeri 4, 5, 13-16, 20

Orkestarske vježbe: lakši primjeri orkestarske literature po izboru

Kolokvijum:

I sveska, primjeri: 2,3,6-9

II sveska, primjeri : 4,5,13 (1-2 primjera po izboru nastavnika)

Ispit:

Schott: I sveska, primjeri: 10, 11, 13-17

II sveska, primjeri: 14-16, 20 (1-2 primjera po izboru nastavnika)

IV - godina

Orkestarska škola (izdanje Schott): primjeri - I sveska - 19, 22-24, 26-34

II sveska - 21, 24-27, 29-31

Kolokvijum

Schott, I sveska, primjeri: 19, 22-24, 26,27

II sveska, primjeri: 21, 24-26

Ispit:

Schott: I sveska, primjeri: 28-34

II sveska, primjeri: 27, 29-31

Čitanje s lista: dionica iz trija, kvarteta i sl, orkestarske dionice nesadržane u pređenim orkestarskim vježbama.

***Viola***

III - godina

Orkestarska škola (izdanje Hofmajster) - primjeri iz operske i simfonijske literature.

Kolokvijum

Hofmajster, po jedan primjer iz operske i orkestarske literature iz okvira pre|enog gradiva, po izboru nastavnika.

Ispit

Hofmajster, dva primjera iz pređenog gradiva po izboru nastavnika.

Čitanje s lista orkestarske ili kamerne dionice.

IV - godina

Orkestarska škola (izdanje Hofmajster) - primjeri iz operske i simfonijske literature.

Kolokvijum

Dva primjera i jedan solo iz pređenog gradiva po izboru nastavnika

Ispit:

Hofmajster, dva primjera i dva solo po izboru nastavnika

čitanje s lista orkestarske ili kamerne dionice.

Violončelo

III - godina

Orkestarski izvodi (izdanje International Music Conpany): I sveska, primjeri: 2-5, 7, 11-13, 20, 24, 25, 29, 31, 35-37, 39, 46, 57, 60. II sveska, primjeri: 3-8, 11, 12.

Kolokvijum

I,M.C, orkestarski izvodi I sveska: 2-5, 7, 11-13, 20, 24, 25, 29, 31, 35 (1-2 primjera po izboru nastavnika).

Ispit

I.M.C, I sveska: 36, 37, 39, 46, 57, 60

II sveska: 3-8, 11, 12

IV - godina

I.M.C, II sveska: 22-26, 34, 35, 43, 48, 52, 56

III sveska: 2-6, 8, 17, 22-24, 42, 44, 52

Kolokvijum

I.M.C, II sveska: 22-26, 34, 35, 43, 48, 52, 56 (1-2 primjera po izboru nastavnika)

Ispit:

I.M.C, III sveska: 2-6, 8, 17, 22-24, 42, 44, 52

Čitanje s lista dionice trija, kvarteta, orkestarske dionice nesadr`ane u predviđenim orkestarskim vježbama koje se prolaze tokom godina.

KONTRABAS

III - godina

Studij orkestavskih dionica

a) Izdanje Doblinger: I-V sveska, izbor Kicmiler

b) Izdanje Hofmajster: I-VIII sveska, izbor Švabe, Štarke

c) Izdanje Brajtkof: I-II sveska, izbor Volf

Kolokvijum

Brajtkof - Volf I sveska, Doblinger-Kicmiler I-II sveska, jedan do dva primjera po izboru nastavnika.

Ispit:

Brajtkof-Volf II sveska, Hofmajster-Švabe-Štarke II-VIII sveska, svi brojevi sa simfonijama Mocarta, Hajdna, Betovena i drugih do romantike.

IV - godina

Hofmajster VIII-XVI sveska: djela romantizma i XX vijeka.

Peters No 4819 ([traus)

Kolokvijum

Hofmajster VIII-XVI sveska: djela romantizma i XX vijeka, jedan do dva primjera po izboru nastavnika.

Ispit:

Hofmajster (Švabe-Štarke): Smetana (Prodana nevjesta), Verdi (Rigoleto, Otelo), Miler (Prva simfonija), Štraus (Don Žuan), Betoven (Deveta simfonija) i druga djela u kojima kontrabas ima teške dionice. Jedan do dva primjera po izboru nastavnika.

Čitanje s lista orkestarskih dionica nesadržanih u sveskama koje se prelaze u toku godine.

***PSIHOLOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***PEDAGOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***ISTORIJA UMJETNOSTI***

Zajednički sa I odsjekom

* ***Grupa - duvački instrumenti***

Obrazovni profil: a) diplomirani flautista

b) diplomirani oboista

c) diplomirani klarinetista

d) diplomirani fagotista

e) diplomirani hornista

f) diplomirani trubač

g) diplomirani trombonista

h) diplomirani tubista

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
| 1. | Instrument (glavni predmet) | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | prakt.kom. |
| 2. | Kamerna muzika | 1 | 2 | 2 | 2 | prakt.nast. |
| 3. | Orkestar | 2+2 | 2+2 | 2+2 | 2+2 | prakt.nast. |
| 4. | Analiza muzi~kog djela |  | 2+1 | 2+1 | 1 | pis.usm.nast. |
| 5. | Solfe|o | 2 | 2 | 2 | 2 | pism.usm.nas |
| 6. | Metodika nastave glavnog predmeta |  |  |  | 2+1 | prak.usm.nas |
| 7. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nast. |
| 8. | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
| 9. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
| 10. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
|  |  | 9+3 | 14+4 | 16+4 | 13+4 |  |
|  |  | 12 | 18 | 20 | 17 |  |

Grupa priprema stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- član simfonijskog orkestra

- kamerni muzičar

- profesor odgovarajućeg instrumenta u muzičkoj školi

- profesor kamerne muzike u muzičkoj školi

- saradnik na muzičkoj akademiji

***FLAUTA***

I - godina

Tehničke vježbe

Prema izboru nastavnika

Etide

H.Gencmer, Gariboldi

Sonate

J.S.Bah, G.F.Hendl

Koncerti

K.Graupner, J.Hajdn

Koncertni komadi

R.Hofman: Skerco

A.Rusel: Andante i skerco

A.Kazela: Barkarola i skerco

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga karakteristična mjesta iz orkestarske literature (simfonijske, operske, vokalno-instrumentalne). Vježbe u čitanju s lista.

Ispit

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

II - godina

Tehničke vježbe

Prema izboru nastavnika

Etide

J.Andersen: Etide, I i II sveska

T.Bem: 24 kaprisa

Sonate

J.S.Bah: Sonate (po izboru)

B.Martinu: Sonatina

P.Lokateli: Sonata

Koncerti

V.A.Mocart: Koncert za flautu i harfu

F.Benda: Koncert e-mol

M.Blave: Koncert a-mol

Koncertni komadi

Ž.Enesku: Cantabile e Presto

A.Žulive: Fantazija

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

III - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

F.Šindler, K.Dampjeri

Sonate

Ž.Muke, L.v.Betoven, H.Gencmer

Koncerti

J.Kvanc, A.Štamic, K.Rajneke

Koncertni komadi

K.M.Veber: Skerceto

G.Fore: Fantazija

K.Debisi: "Sirings"

A.Honeger: "Igra koza"

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Srodni instrumenti

Upoznavanje sa tehnikom sviranja na pikolo i alt-flauti

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

IV - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

P.Žanžah: Moderne etide

Sonate

S.Prokofjev, F.Pulank, P.Hindemit

Koncerti

V.A.Mocart: Koncerti C-dur i D-dur

A.Tomazi: Končertino

Ž.Rivije: Koncert

Koncertni komadi

F.Marten: Balada

E.Boca: Agrestide

Ž.I: Fantazija, nokturno

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Jedna etida

b) Jedna sonata ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncert

d) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

e) Jedna kompozicija ju`noslovenskog ili slovenskog autora

Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit.

Napomena: Svake godine student treba da pređe najmanje 15 etida, jedan koncert, jednu sonatu i tri koncertna komada.

***OBOA***

I - godina

Tehničke vježbe

Prema izboru nastavnika

Etide

A.Barc: 40 progresivnih melodijskih etida

J.Luft: 24 etide

Ferling: Preludijumi i etide

Sonate

G.F.Teleman: Sonata br.8, a-mol

Ž.Leje: Sonata C-dur

B.Marčelo: Sonata d-mol

Koncerti

G.F.Hendl: Koncerti g-mol, B-dur

T.Albinoni: Koncerti, D-dur, B-dur

Koncertni komadi

Š. Kolen: Konkursni solo br.1 i 2

G.Fore: Komadi

R.Šuman: Romansa a-mol

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga karakteristična mjesta iz orkestarske literature (simfonijske, operske, vokalno-instrumentalne). Vježbe u čitanju s lista.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

II - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

K.Mile: 15 etida

A.Bare: 16 velikih etida

Sonate

A.Vivaldi: Sonata g-mol

G.F.Hendl: Sonata c-mol, g-mol

R.Petrovi}: Sonatina

Koncerti

D.Čimaroza: Koncert C-dur

B.Marčelo: Koncert d-mol

A.Vivaldi: Koncerti a-mol, d-mol

Koncertni komadi

Š.Kolen: Konkursni solo br.3 i 4

R.Boca: Pastoralna priča

R.Šuman: Romansa A-dur

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo cikli~no djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

III - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

E.Boca: 18 etida

A.Debondi: Melodične etide

Ferling: 14 kaprisa

Sonate

P.Hindemit: Sonata in G

F.Pulank: Sonata

I.Petrič: Sonatina

Koncerti

J.Hajdn: Koncert C-dur

D.Mijo: Konvertantna simfonija

F.E.Bah: Koncert Es-dur

Koncertni komadi

E.Boca: Pastoralna fantazija

Š.Kolen: Konkursni solo br.5 i 6

K.Odak: Rondo

Orkestarska literatura

Kao u prvoj godini

Srodni instrument

Upoznavanje sa tehnikom sviranja na engleskom rogu

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

IV - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

A.Debondi: Virtuozne etide

F.Žile: 26 virtuoznih etida

K.Mile: 25 etida

Sonate

K.Sen-Sans: Sonata D-dur

A.Ditije: Sonata

U.Krek: Sonatina za obou solo

Koncerti

V.A.Mocart: Koncert C-dur

F.Kramarž: Koncert F-dur

B.Martinu: Koncert

Ž.Iber: Koncertantna simfonija

Koncertni komadi

B.Britn: Metamorfoza

Š.Kolen: Fantazija; Konkursni solo br. 7 i 8

A.Biser: Introdukcija i Allegro

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Jedna etida

b) Jedna sonata ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncert

d) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

e) Jedna kompozicija južnoslovenskog ili slovenskog autora

Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit.

Napomena: Svake godine student treba da pređe najmanje jednu etidu, jedan koncert, jednu sonatu i tri koncertna komada.

***KLARINET***

I - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

E.Cavallini: 30 Capricci

P.Jeanjean: Etudes Progresives et Melodiquas I

A.Uhl: 48 Etuden I

H.Klose: Exercices Jouraa iers

R.Jettel: Achtzeha Etuden

Sonate

F.Danzi: Sonate

H.Riethm•ller: Sonate op. 36

C.Saint-Saens: Sonate

A.Gračaninov: Sonata No. 2

F.A.Hoffmeister:Sonata F-dur

P.Ladmirault: Sonate

Koncerti

C.M.Weber: Concertino Es-dur

C.M.Weber: Konzert f-moll No. 1

F.Kramar`: Konzert

K.Stamitz: Konzert Es-dur

P.J.Riotte: Concerto B-dur, op. 24

J.E.A.Ko`eluh: Konzert Es-dur

L.Ko`eluh: Konzert Es-dur

Koncertni komadi

H.Rabaud: Solo de Concours

G.Bonnard: Rondo

L.Perminov: Balada

B.Brun: 4 minijature

J.Barat: Solo de Concours

E.Bozza: Pulcinella

C.M.Weber: Grand duo concertant

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga karakteristična mjesta iz orkestarske (simfonijske, operske i vokalno-instrumentalne) literature.

Vježbe u čitanju s lista.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncertni komad

II - godina

Tehničke vježbe

Prema izboru nastavnika

Etide

P.Jenjean: Etudes Progresives et melodiques II

M.Klose: Quatorze Etudes

A.Giampieri: 12 moderni studi

A.Uhl: 48 Etuden II

J.S.Bach - Giampieri: 21 Pezzi

Sonate

D.Flosman: Uzbojnička sonatina

A.Honeger: Sonatina

Z.Vauda: Sonata brevis

F.Weis: Sonata

F.Poulenc: Sonata

Koncerti

K.Stamitz: Koncert F-dur

J.Stamitz: Koncert B-dur

B.Molique: Koncertino

K.Kurpinski: Koncert

Tartini-Jacob: Koncertino

A.Obradović: Koncert

Koncertni komadi

E.Bozza: Claribel

E.Bozza: Fantaisie Italienne

H.Messager: Solo de concours

H.Sutermeister: Capriccio

R.Schuman: Drai Romanzen

G.Finzi: Five Bagatelles

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Transpozicija za A-klarinet

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija - koncertni komad

III - godina

Tehni~ke vje`be

Po izboru nastavnika

Etide

E.Bozza: Etudes de mecanisme

H.Sarlit: 25 Etudes de Virtousite

U.Delecluse: Quatorze Grandes Etudes

N.Paganini-Delecluse: Dix-Sept Caprices

P.Jeanjean: Etudes Progresives et Melodiques III

Sonate

J.Brahms: Sonata br.1 f-mol op.120

D.Martinu: Sonatina

D.Milhaud: Sonatina

H.Genzmer: Sonatina

V.Bruns: Sonata

L.Bernstein: Sonata

Koncerti

J.Rueff: Koncertino

F.Busoni: Koncertino

V.Bruns: Koncert

H.Schroeder: Koncert

G.Finzi: Koncerto

D.Dondeyne: Koncertino

Koncertni komadi

E.Bozza: Rhapsodie Nicoise

J.Semler-Collery: Reverie et scherzo

W.Lutoslavski: Prelude de Danse

H.Widor: Introduction et Rondo

H.Gagnebin: Andante et Allegro

R.Schumann: Fantaisiestucke op.73

A.Berg: Vier Stucke

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Srodni instrumenti

Upoznavanje sa tehnikom sviranja na bas-klarinetu i es-klarinetu. Transpozicija za A i C-klarinet.

Ispit

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija - koncertni komad

IV - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

P.Jeanjean: Etudes Modernes

G.Marasco: 10 Studi di Perfezionamento

J.S.Bach-Belocluse: Quinze Etudes

Sonate

J.Brahms: Sonata br.2 Es-dur, op.120

M.Reger: Sonata B-dur, op.107

M.Castelnuolvo-Tedesco: Sonata

P.Hindemith: Sonata

Koncerti

W.A.Mozart: Koncert A-dur

C.M.Weber: Koncert Es-dur br.2

L.Spohr: Koncert br.1 op.26, c-mol

A.Copland: Koncert

P.Hindemith: Koncert

H.Tomasi: Concerto

Koncertni komadi

C.Debussy: Premiere Rhapsodie

I.Stravinski: Three pieces

G.Rossini: Introduction, Theme und Variationen

P.Bergamo: Concerto Abbreviatto

A.Obradovi}: Mikro-sonate

E.Denissow: Sonata

M.Wible: Divertimento

J.Mazzeliera: Fantaisie-Ballet

E.Bozza: Caprice Inprovisation

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Jedna etida

b) Jedna sonata ili drugo cikli~no djelo

c) Jedan koncert

d) Jedna kompozicija - koncertni komad

e) Jedna kompozicija ju`noslovenskog ili slovenskog autora

Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit.

Napomena: Svake godine student treba da savlada program od najmanje: 15 etida, jedan koncert, jedna sonata i tri koncertna komada.

***FAGOT***

I - godina

Tehni~ke vje`be

Po izboru nastavnika

Etide

L.Milde: Koncertne studije I dio i sl.

Sonate

G.F.Hendl, DŽ.E.Galjar

Koncerti

K.Štamic: Koncert F-dur

A.Vivaldi: Koncert C-dur

Koncertni komadi

V.A.Mocart: Rondo

L.Špor: Adagio

H.Berlioz: 5 komada

O.Hilmera: 3 komada

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga karakteristična mjesta iz orkestarske literature (simfonijske, operske, vokalno-instrumentalne). Vježbe u čitanju s lista.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

II - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

L.Milde: Koncertne studije, I dio

Gambara: Etide

E.Burdo: Kompletna metoda

Sonate

V.A.Mocart: Sonata K.V. 292

Ž.Bomartije: Sonata br.5

A.Longo: Svita

T.Danhil: Lirska svita

Koncerti

A.Vivaldi: Koncert a-mol

F.Devil: Končertino

Koncertni komadi

O.Mirošnjikov: Skerco

Kuprevič: Skercino

Lantje: "Danse buoffonne"

L.Milde: Andante i Rondo

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

III - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

L.Milde: Koncertne studije II dio

Deren: Vježbe i etide

Sonate

D.Bonar, P.Hindemit, A.Etler

Koncerti

V.A.Mocart: Koncert K.V. 191

J.Kr.Bah: Koncert

B.Bjelinski: Koncert

Koncertni komadi

Š.Rene: Koncertni solo

K.M.Veber: Andante e Rondo ongarese

A.Bise: Rečitativ i tema s varijacijama

P.Stojanović: Rondo

P.Ramović: "Groteska"

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Srodni instrument

Upoznavanje sa tehnikom sviranja na kontrafagotu

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

IV - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

L.Milde: Koncertne studije II dio

E.Boca: Etide

\.Orefiči: Bravurozne etide

Sonate

K.Sen-Sans: Sonata

L.Mengeno: Svita

H.E.Apostel: Sonata op.19

Koncerti

K.M.Veber: Koncert F-dur

V.A.Mocart: Koncert br.2 B-dur

G.D`ekob: Koncert

Koncertni komadi

G.Pjerne: Koncertni preludijum, Teme i varijacije

G.Grovlez: Intr

i varijacija

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Jedna etida

b) Jedna sonata ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncert

d) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

e) Jedna kompozicija južnoslovenskog ili slovenskog autora

Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit.

Napomena: Svake godine student treba da pređe najmanje 15 etida, jedan koncert, jednu sonatu i tri koncertna komada.

***HORNA***

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

M.Alfons: 70 etida, vrlo lakih i lakih

Ž.F.Gale: 28 etida, op.13

Koncerti

V.A.Mocart: Koncert br.1 D-dur

K.Matis: Koncert op.24

Sonate

A.Koreli: Sonata br.4

F.Danci: Sonata

J.Rajnberger: Sonata

Koncertni komadi

R.Butri: "Lovački rog"

P.Hadžijev: Rondo

A.Kuk: Rondo

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga mjesta iz orkestarske literature (simfonijske, operske, vokalno-instrumentalne). Vježbe u čitanju s lista. Transpozicije za Es, D, C i G-hornu.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncertni komad

II - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

M.Alfons: 40 srednje teških etida

L.Teve: 20 studija

Koncerti

J.Hajdn: Koncert br.2, D-dur

V.A.Mocart: Koncert br.2 Es-dur

Sonate

A.Koreli: Sonata br.5

H.Ambrozijus: Sonata

Koncertni komadi

A.Kuk: "Altair"

I.Deport: "Normandijska balada"

Orkestarska literatura

Kao u I godini. Transpozicije u A, Ges i B (naviše i naniže)

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncertni komad

III - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

M.Alfons: 20 vrlo teških etida

M.Bič: 12 etida

Koncerti

V.A.Mocart: Koncert br.3 Es-dur

F.A.Rozeti: Koncert Es-dur

Sonate

V.A.Mocart, F.Finke

Koncertni komadi

V.A.Mocart: Koncertni Rondo

I.Deport: Sičilijana i Allegro

A.Dipi: Varijacije

A.Bise: "Cantecor" op.77

K.Baranović: Elegija

Orkestarska literatura

Kao u I godini. Transpozicije u As, Des, H i E.

Srodni instrument

Upoznavanje sa tehnikom sviranja na prirodnoj horni, alt-horni i tuba-horni (Vagner-tubi).

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncertni komad

IV - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

M.Alfons: 10 velikih melodičnih i virtuoznih etida

Ž.F.Gale: 12 velikih briljantnih etida op. 43

Sonate

L.V.Betoven: Sonata op.17

P.Hindemit: Sonata

Koncertni komadi

P.Dika: "Vilanela"

A.Bise: "Lov svetog Huberta"

D.Kosti}: Parodija i groteska

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Jedna etida

b) Jedna sonata

c) Jedan koncert

d) Jedan koncertni komad

e) Jedno djelo ju`noslovenskog ili slovenskog autora

Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit.

Napomena: Svake godine student treba da pre|e najmanje 15 etida, jedan koncert, jednu sonatu i tri koncertna komada.

***TRUBA***

I - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

J.Kolarić: III sveska, 16 etida

N.Bise: 6 laganih i 6 tehničkih etida

Sonate

Ž.M.Defe: Sonatina

B.Martinu: Sonatina

Koncerti

V.Stolakov: Koncert br.1

E.Porino: Končertino

J.Kaminski: Končertino

Koncertni komadi

K.Debisi: Valcer

I.Bobrovski: Skercino

A.Gedike: Koncertna etida

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga karakteristična mjesta iz orkestarske literature (simfonijske, operske, vokalno-instrumentalne). Vježbe u čitanju s lista.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

II - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

E.Boca: 16 etida

R.Hofman: 8 laganih i 8 tehničkih etida

Sonate

E.Hlobil: Sonata op. 71

J.Pauer: Sonatina

Koncerti

J.S.Bah: Brandenburški koncert br.2

J.N.Humel: Koncert

A.Arutjunjan: Koncert

Koncertni komadi

E.Boca: Fantazija

I.Šahov: Skercino

G.Kort: Koncertna fantazija

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga karakteristična mjesta iz orkestarske literature (simfonijske, operske, vokalno-instrumentalne). Transpozicije za Des i E-trubu. Vježbe u čitanju s lista.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

d) 4 istaknuta solo mjesta iz orkestarske literature

III - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

E.Hlobil: Etide

E.Boca: III sveska

Sonate

L.Souerbi: Sonate

N.Galon: Sonatina br.5

Koncerti

O.Bombe: Koncert op.18 f-mol

G.F.Hendl: Transkripcija koncerta za obou

Koncertni komadi

E.Boca: Kapričo

A.Honeger: Intrada

V.Kazandžijev: Rondo

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

IV - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

M.Alfons: 16 virtuoznih modernih etida

Ž.Kastered: 18 etida

Sonate

P.Hindemit: Sonata

Ž.Kastered: Sonatina

Koncerti

J.Hajdn: Koncert Es-dur

Z.Križek: Koncert

A.Tomazi: Koncert

Koncetni komadi

A.Tomazi: "Triptih"

Ž.E.Bara: Fantazija in Es

N.Hercigonja: Teme s varijacijama

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Jedna etida

b) Jedna sonata ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncert

d) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

e) Jedna kompozicija ju`noslovenskog ili slovenskog autora

Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit.

Napomena: Svake godine student treba da pre|e najmanje 15 etida, jedan koncert, jednu sonatu i tri koncertna komada.

***TROMBON***

I - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

H.Couillaud: Dix caprices de Bleger

H.Couillaud: 26 tehničkih etida

H.Couillaud: 12 Etudes melodiques de Bussor

H.Couillaud: 31 Etudes brillantes de Bleger

Sonate

J.E.Galliard: Sonate (6 sonata)

C.Capdeville: Sonata

J.Takacs: Sonata

B.Grković: Sonatina

Koncerti

N.Rimski-Korsakov: Koncert

F.David: Koncertino Es-dur, op.4

E.Reiche: Koncert br.2 A-dur

F.Domažlicky: Koncerto

Koncertni komadi

K.Sen-Sans: Kavatina op.144

A.Guilmant: Morceau symphonique op.88

E.Boca: Hommage a Bach

Z.Stojovski: Fantazija

M.Logar: Zlatni menuet

Freskobaldi: Tokata

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga karakteristična mjesta iz orkestarske literature (simfonijske, operske, vokalno-instrumentalne). Vježbe u čitanju s lista.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

II - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

H.Couillaud: 20 Etudes de Perfectionnement

H.Couillaud: 24 Pieces melodiques I, III sveska

H.Couillaud: 30 Etudes modernes

Cl.Pichaureau: 20 Etudes atonales

Sonate

B.Marčelo: Sonate C-dur, a-mol, e-mol

A.Koreli: Sonata br.7 d-mol, op5

A.Vivaldi: Sonata br.2 F-dur

P.Dubois: Svita

K.Serocki: Sonatina

Koncerti

G.F.Hendl: Koncert f-mol

C.Chr.Wagenseil: Koncert

M.Spisak: Koncertino

V.Belini: Concerto in mi b

Koncertni komadi

H.Busser: Cantabile et scherzando

E.Bigot: Variations

E.Bozza: Ciaccona

J.E.Barat: Andante et Allegro

G.Ropartz: Piece en mi b mineur

J.Mazellier: Solo de concours

M.Logar: "Nemiri"

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

III - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

A.Lafosse: Vade-mecum, du tromboniste (25 etida)

G.Masson: 12 Etudes variees

Cl.Pichaureau: 21 Etudes

M.Bitsch: 15 Etudes de rythme

Sonate

A.Koreli: Sonata br.8 d-mol

A.Vivaldi: Sonate br.1 B-dur, br.2, op.13 (Il Pastor Fido) br.5 e-mol

B.Mačelo: Sonate F-dur, D-dur, G-dur

G.F.Teleman: Sonata f-mol

J.Kastarede: Sonatina

S.Šulek: Sonata (Vox Gabrieli)

Koncerti

A.Vivaldi: Concerto a-mol

D.Mijo: Concertino džHiver

E.Bloch: Symphony for trombone

R.Boutry: Concerto

J.Berghmans: Concertino

Koncertni komadi

E.Bozza: Ballade

R.Boutry: Capriccio

H.Busser: Etude de concert op.76

J.M.Defaye: Mouvement

M.Franck: Fanfare, Antande et Allegro

R.Ducles: Doubles sur un shoral

E.Bigot: Impromptu

C.Tournemire: Legende

P.Houdy: Largo et Toccata

B.Bjelinski: 3 biblijske legende

I.Lang: "Libero" za trombon-solo

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Srodni instrument

Upoznavanje sa tehnikom sviranja na alt-trombonu.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

IV - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

Cl.Pichaureau: 20 Etudes

Cl.Pichaureau: 30 Etudes dans tous les tons

R.Boutry: 12 Etudes de haut perfectionnement

E.Bozza: 13 Etudes - caprices

E.Bozza: 11 Etudes sur des modes Karnatiques

Sonate

H.Eccles: Sonata g-mol

A.Vivaldi: Sonate br.3 a-mol, br.4 B-dur, br.6 B-dur

M.Corrette: Sonata b-mol

G.F.Teleman: Sonata a-mol

G.F.Hendl: Sonate br.3 F-dur, br.4 a-mol, op.1

P.Hindemit: Sonata

J.Matej: Sonata

R.Sandres: Sonata Es-dur

Koncerti

J.G.Albrechtsberger: Concerto per trombone alto

H.Tomasi: Concerto

G.Jacob: Concerto

Alain Weber: Concerto

Nino Rota: Concerto

Koncertni komadi

F.Martin: Ballade

H.Dutilleux: Choral, cadence et fugato

J.M.Defaye: Deux danses

U.Krek: Theme varie

M.Bitsch: Ricercare

P.Gabaye: Special

J.Aubun: Aria, scherzo et final

E.Bozza: Grajhismes

J.Perrin: Introducion et Allegro

B.Krol: Capriccio da camera

Ch.Chaynes: Impulsions

P.Bonneau: Capriccio

V.Persichotti: Parable XVIII za trombon-solo

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Jedna etida

b) Jedna sonata ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncert

d) Jedna kompozicija virtuoznog karaktera

e) Jedna kompozicija ju`noslovenskog ili slovenskog autora

Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit.

Napomena: Student treba svake godine da pređe najmanje 15 etida, jedan koncert, jednu sonatu i tri koncertna komada.

***TUBA***

I - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

C.Kopprasch: 60 studija, I dio

P.Bernard: Methode komplete

P.Bernard: 40 etida I dio

Sonate

R.Matz: Svita za tubu i klavir

J.E.Galliard: 6 sonata

Koncerti

T.Albinoni: Koncert C-dur

A.Lebedjev: Koncert

Koncertni komadi

H.Tomasi: Danse sacree

Cerepnjin: Andante

E.Bozza: Allegro et finale

E.Bozza: Theme varie

Ledeon: Tuba show

Boutry: Tubaroque

Orkestarska literatura

Istaknuta solo i druga karakteristična mjesta iz orkestarske literature (simfonijske, operske, vokalno-instrumentalne). Vježbe u čitanju s lista.

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncertni komad

II - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

C.Kopprasch: 60 studija, II dio

P.Bernard: Metode komplete

P.Bernard: 40 etida II dio

Sonate

B.Marčelo: Sonata F-dur, a-mol

D`.Galjard: 6 sonata

P.Hindemit: Sonata

Koncerti

Vivaldi-Ostrander: Concerto in a minor

F.Štraus: Koncert

Koncertni komadi

P.Petit: Theme varie

L.Bernstein: Waltz for Mippy III

Bart: Introduction et serenade

Barat: Morceau o une pas etre

Bitsch: Impromptu

Planel: Air et final

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncertni komad

III - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

Blaževič: Tehničke studije I sveska

Blaževič: 70 studija, I sveska

M.Bordogni: 43 bel canto studies

Sonate

G.Jacob: Sonatina

J.Castarede: Sonatina

Koncerti

E.Bozza: Concertino

Spillman: Concerto

Koncertni komadi

Semler-Collery: Saxhornia

R.Dowling: Tema s varijacijama

J.Charpentier: Prelude et Allegro

Challan: Intermezzo

Alain Weber: Soliloque

Devos: Deux mouvements contrastes

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Dvije etide različitog karaktera

b) Jedan koncert ili drugo ciklino djelo

c) Jedan koncertni komad

IV - godina

Tehničke vježbe

Po izboru nastavnika

Etide

Blaževič: Tehničke studije II sveska

Blaževič: 70 studija, II sveska

M.Bordogni: 43 bel canto studies

P.M.Dubois: 12 soli en forme d etudes

Sonate

P.M.Dubois: Piccolo suite

A.Tussel: Suite concertante

Takacs: Sonata Capricciosa

Desenclos: Suite breve dans le gout classique

Koncerti

R.Vaugham-Williams: Koncert za tubu

Presser: Concerto

Koncertni komadi

J.Casterede: Fantaisie concertante

Marc-Carels: Introduction et toccata

J.Rueff: Concertstuck

Durand: Dialogue

P.Petit: Fantaisie

Villette: Fantaisie concertante

M.Bitsch: Intermezzo

Brown: Recitatif, lied et final

Boutry: Tubacchanale

Kai: Legende

Orkestarska literatura

Kao u I godini

Ispit:

a) Jedna etida

b) Jedna sonata ili drugo ciklično djelo

c) Jedan koncert

d) Jedan koncertni komad

e) Jedna kompozicija ju`noslovenskog ili slovenskog autora

Ispit iz IV godine ujedno je i diplomski ispit.

Napomena: Svake godine student treba da pređe najmanje 15 etida, jedan koncert, jednu sonatu i tri koncertna komada.

***KAMERNA MUZIKA***

I - godina

Kompozicije za instrument uz pratnju klavira (studentska pratnja), učešće u standardnim i nestrandardnim ansamblima, u zavisnosti od potrebe.

II - godina

Kompozicije za duvačke instrumente

L.v.Betoven: Duo za klarinet i fagot

J.Rentgen: Trio za flautu, obou i fagot

\.P.Palestrina-Kastelinet: Kvartet za obou, klarinet, hornu i fagot

\.Rosini: 6 kvarteta za flautu, klarinet, hornu i fagot

L.špor: Kvartet za flautu, klarinet, hornu i fagot

V.A.Mocart: Andante K.V. 616 (obrada za tri flaute i dva klarineta)

H.K.šmid: Duvački kvintet

III - godina

Kompozicije za duvačke instrumente

G.Džekob: Tri invencije za flautu i obou

F.Pulank: Sonata za klarinet i fagot

Ž.Franse: Divertimento za obou, klarinet i fagot

B.Martinu: 4 madrigala za obou, klarinet i fagot

L.M.Škerjanc: Serenada za flautu, klarinet i fagot

H.Sutermajster: Serenada za dva klarineta in C, trubu in C i fagot

E.Karol: Mala svečana muzika za 4 horne, op.16

Malige: Kvartet za 4 horne

F.Bridž: Divertimento za flautu, obou, klarinet i fagot

P.Hindemit: Sonata za 4 horne

A.Čerepenjin: 6 kvarteta za 4 horne

D.Gabrieli: Sonata piano e forte za 4 trombona

L.v.Betoven: Ekvali za 4 trombona

Ž.Franse: Duvački kvintet

IV - godina

Kompozicije za duvačke instrumente

Piters: Svite za 4 trombona op.82

A.Knab: 16 korala u polifonom stilu za 2 trube i 2 trombona

Ž.F.Zbinden: op.20 za 4 horne

J.Kr.Pecel: "Turmmusik" za 2 trube i 3 trombona

V.A.Mocart: Divertimenta za 2 klarineta, 2 horne i 2 fagota K.V. 213, 240, 252, 253, 270, 289.

L.v.Betoven: Sekstet za 2 klarineta, 2 horne i 2 fagota op.71

L.Janaček: "Mladost", duvački sekstet

M.Frank: Intrada za 3 trube i 3 trombona

F.[mit: "Turmmusik" op.105 za 3 trube i 3 trombona

Kompozicije za duvačke i gudačke instrumente sa klavirom vidjeti na predmetu Kamerna muzika - grupa Klavir.

Kolokvijum (za sve godine)

Dva stava jednog cikličnog djela iz pređenog gradiva

Ispit (za sve godine)

Jedno cijelo djelo u obliku sonatnog ciklusa iz pređenog gradiva.

***ORKESTAR***

Zajednički sa grupom Gudački instrumenti

***ANALIZA MUZIČKOG DJELA***

Zajednički sa grupom Gudački instrumenti

***SOLFEĐO***

Zajednički sa I odsjekom

***METODIKA NASTAVE GLAVNOG PREDMETA***

Upoznavanje instrumenta. Osnovno rukovanje instrumentom (sastavljanje, rasklapanje, njega). Pregled istorijskog razvoja instrumenta i njegove solistiČke literature.

Postavljanje tona (položaj tijela, pozicije usta, pokreti jezika i grla, disanje). Pro{irivanje obima tonova na bazi osnovnih tonova. Aktiviranje tehnike prstiju. Kultivisanje tona. Intonacija i faktori koji učestvuju u njenom fiksiranju.

Razni načini sviranja (legato, detaše, portato, stakato). Višestruko atakiranje tona. Primjena usnika (dotjerivanje piska kod drvenih i izbor usnika kod limenih instrumenata).

Progresivne studije tehničkih vježbi i etida iz nastavnog programa pojedinih instrumenata. Studije značajnih djela solističke literature u skladu sa sposobnostima iz sklonostima učenika.

Ispit:

a) Usmeni ispit: ispitivanje iz pređenog gradiva

b) Praktični ispit: držanje jednog časa u muzičkoj školi

***ISTORIJA MUZIKE***

Zajednički sa grupama Kompozicija i Dirigovanje I odsjeka

***PSIHOLOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***PEDAGOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***ISTORIJA UMJETNOSTI***

Zajednički sa I odsjekom

***Grupa - Gitara***

Obrazovni profil: diplomirani gitarista

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
|  |  | P.V. | P.V. | P.V. | P.V. |  |
| 1. | Gitara | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | prakt.kom. |
| 2. | Kamerna muzika | 1 | 2 | 2 | 2 | prakt.nast. |
| 3. | Harmonija sa harmonskom analizom | 2+2 | 2+2 |  |  | pis.usm.nast. |
| 4. | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 1 | pis.usm.nas. |
| 5. | Solfeđo | 2 | 2 | 2 | 2 | pism.usm.nas |
| 6. | Metodika nastave gitare |  |  |  | 2+1 | prak.usm.nas |
| 7. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nast. |
| 8. | Hor | 2+2 | 2+2 | 2+2 |  | prak.nast. |
| 9. | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
| 10. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
| 11. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 13+6 | 16+6 | 16+4 | 11+2 |  |
|  |  | 19 | 22 | 20 | 13 |  |

Grupa priprema stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

kamerni muzičar

- profesor gitare u muzičkoj školi

- saradnik na muzičkoj akademiji

***GITARA***

I - godina

Villa-Lobos: Etida 1, 6, 8

Sor: 20 etida

Coste: Zbirka etida

Ilobet: 2 etide

Aguado, Careassi, Puhol: Etide

J.S.Bah: BWV 995, 996, 997, 1006 a

Giuliani: Sonata eroica

Mateigha: Grand sonata

Ponce: Sonata classica

Giuliani: Sonata op.15

Ponce: Theme varie, Tri meksikanske pjesme

Torroba: Svita castellana, Pet komada

Tausman: Danza pomposa, Canatina, Mazurka

Benett: Impromptus

Ruiz Pipo: Nenia, Tiento, Danse

Brouwer: Elegio de la Danza

Trajković: Prelidi

Bogdanović: Toccata, Igre

Kolokvijum

a) Jedna od 24 dijatonske skale (A.Segovia)

b) Dvije etide (obavezno jedna Villa-Lobosa)

c) Transkripcija jednostava~ne barokne sonate ili renesansne kompozicije iz tabulature, ili kratkog romanti~nog komada

d) Djelo savremenog autora (najmanje 7 minuta)

Ispit:

a) J.S.Bah: Svita, Partita ili Sonata

b) Sonata klasičara ili romantičara

c) Komad klasičara ili romantičara

Napomena: Ako je sonata iz klasične epohe, komad mora biti iz romantičarske i obrnuto.

II - godina

Villa-Lobos: Etide 4, 5, 11

Sor: 2o etida

Coste, Augado, Puhol: Etide

J.S.Bah: BWV 995, 996, 997, 1006 a

Torroba: Sonatina

Ponce: Sonata classica, Sonata romantica

Turina: Fandanguillo, Sevillana, Carotin, Soleares

Ilobet: Scherzo valse, Romance, Mazurka

Mertz, Aguado, Regondi, Coste: Izbor kompozicija

Kubirek: Sonata

Dogson: Fantasy Division

Brouwer: Decemeron, Negro

Papandopulo: Tri jugoslovenska plesa

Trajković: Prelidi

Martin: Četiri kratka komada

Ohava: Tiento

Kolokvijum

a) Jedna od 24 dijatonske skale (A.Segovia)

b) Dvije etide (obavezno jedna Villa-Lobosa)

c) Transkripcije jednostavačne barokne sonate, ili renesansne kompozicije iz tabulature, ili kraktog romantičnog komada

d) Djelo savremenog autora (najmanje 7 minuta)

Ispit:

a) J.S.Bah: Svita, Partita ili Sonata

b) Sonata klasičara ili romantičara

c) Komad klasičara ili romanti~ara

Napomena: Ako je sonata iz klasične epohe, komad mora biti iz romantičarske i obrnuto.

III - godina

Villa-Lobos: Etide 3, 9, 12

Sor, Coste, Regondi, Augado, Barnios: Etide po izboru

J.S.Bah: BWV 995, 996, 997, 1006 a

Ponce: Sonata romantica, Sonata mexicana, Sonata meridion

Turina: Sonata

Sor: Teme s varijacijama

Giulliani: Rossiniane (1, 2, 3, 4, 5), Teme s varijacijama

Albeniz, M.de Falla: Transkripcije

Ohava: Svita "Si le jour parait", Tiento

Hendze: Tri tientosa

S.Rak: Po izboru

Walton: Bagatele

Brouwer: Canticum L Espiral eterna

Kolokvijum

a) Jedna od 24 dijatonske skale (A.Segovia)

b) Dvije etide (obavezno jedna Villa-Lobosa)

c) Transkripcija jednostavačne barokne sonate, ili renesansne kompozicije iz tabulature, ili kratkog romantičnog komada

d) Djelo savremenog autora (najmanje 7 minuta)

Ispit:

a) J.S.Bah: Svita, Partita ili Sonata

b) Sonata klasičara ili romantičara

c) Komad klasičara ili romantičara

Napomena: Ako je sonata djelo iz klasične epohe, komad mora biti iz romanti~arske i obrnuto.

IV - godina

Villa-Lobos: Etide 2, 7, 10

Coste, Augado, Barios: Etide po izboru

J.S.Bah: BWV 995, 996, 997, 1006 a

Ponce: Sonata III

Paganini: Grand sonata A-dur

Sor: Grand sonata op.22, op.25

Rodrigo: Tri španska komada, Ivocation et Danse

Albeniz: Suite espanola

Aguado: Tri briljantna ronda

Sor: Varijacije Pleyel

Giulliani: Rossiniane

Britten: Nocturnal

Ohana: "Si le jour parait"

Trajković: Balada

Logar: "Karakteri"

Bogdanovi}: Blues sa 7 varijacija, Sonata

Jolivet: Hommage a Visee

Henze: Dvije sonate

Kremek: Svita

Petit: Mouvement perpetuel

Villa-Lobos: Concerto pour guitare et le petit orchestre

Ponce: Concierto del SCR

Rodrigo: Concierto de Aranhuez

Ohana: Tres graphicos para guitarra

Tedesco: Concerto in re

Napomena: Ispit iz IV godine iz glavnog predmeta (gitara) ujedno je i diplomski ispit.

Uvodni dio diplomskog ispita

Koncert ili koncertantno djelo

Zavr{ni dio diplomskog ispita

Resital (prema programu)

***KAMERNA MUZIKA***

I - godina

Dowland: Dua za dvije laute

Originalna djela:

Paganini: šest sonata za violinu i gitaru

F.Canilli: Serenade op.109 za flautu (violinu i gitaru)

Scheidler, Baron, R.de Visee: Barokne sonate i svite za flautu i gitaru

Engleske renesansne pjesme za glas i gitaru

Sor: Seguidillas za glas i gitaru

Lorca: Pjesme za glas i gitaru

Ibert: Entracte

Lobos: Distribuciao de flores

Kont: Svite en passant

Brindle: Pet skica za violinu i gitaru

Hindemit: Rondo za 2 ili 3 gitare

Boccherini: Gitara i guda~ki kvartet D-dur

Schubert: Gitara, flauta, viola, violon~elo - D-dur

Transkripcije:

Barokne sonate Telemanna, Vincija, Pasqvinija, Scarlattija, Solera, Gallesa (realizaciju basso continua na gitari)

Transkripcije Betovenovih komada za mandolinu i harpsihord

Transkripcije ranobaroknih sonata (K.F.E.Bah)

Kolokvijum

a) Jedan stav sonate

b) Tri manje ili dvije ve}e solo pjesme

Ispit:

Tri solo pjesme, ili manja sonata (višestavačna), ili kraći ciklus komada, duži komad tipa fantazije, teme s varijacijama

II - godina

Telemann: Dua za dvije laute

Originalna djela:

Fernardo Sor, Aguado, Napoleon Coste, Johann Kaspar Merte: Kompletna djela za dvije gitare svakog autora

Guiliani: Grand duetto concertante op.52 za violinu (flautu) i gitaru

Schubert: Pjesme za glas i gitaru iz ciklusa "Lijepa mlinarica", "Zimsko putovanje"

Betoven, Veber: Pjesme za glas i gitaru

Rodrigo: Četiri pjesme

Neubert, Braun, Chassain, Burkhard: Savremeni kompozitori za flautu i gitaru

Transkripcije:

Barokne i predklasi~ne sonate za flautu i basso continuo (Hendl, Teleman, K.F.E.Bah)

Vivaldi: Trija sa mandolinom i lautom

Barokne sonate za 2 gitare (Paskvini, Skarlati, Soler)

Debisi: Djevojka lanene kose

Pulank: Perpetuum mobile za flautu i gitaru

Kolokvijum

Dva stava iz sonate, ili tri solo pjesme, ili dva-tri komada srednje du`ine

Ispit:

Jedno ve}e djelo srednje te`ine u cjelini

III - godina

Originalna djela:

Fernando Sor, Dionisio Aguado, Napoleon Coste, Johann Kaspar Mertz: Kompletna djela za dvije gitare svakog autora

[ubert: Pjesme za glas i gitaru ( izbor od 16 pjesama Ohid University)

Betoven, Veber: Pjesme za glas i gitaru

Neubert, Chassain, Braun: Kompozicije za flautu (obou) i gitaru

Transkripcije:

Barokne i predklasi~ne sonate za flautu i basso continuo (Bah, Hendl, J.K.Bah)

Izbor iz "Dobro temperovanog klavira" J.S.Baha za dvije gitare

Barokne sonate za dvije gitare (Skarlati, Soler)

[ubert: Pjesme za glas i gitaru

[uman: Dječije scene (za dvije gitare)

Albeniz: Stavovi iz Svite Espanola, Iberia za dvije gitare

Granados: Valceri, Igre, Intermedio za dvije gitare

De Falja: Igre iz "Trorogog šešira"

Kolokvijum

Dva stava iz složenog cikličnog djela ili tri zahtjevnije solo pjesme

Ispit:

Ciklično djelo u cjelini, dio vešeg ciklusa solo pjesama, Svita

IV - godina

Originalna djela:

Fernando Sor, Dionisio Aguado, Napoleon Coste, J.K.Mertz: Koncertantna djela za dvije gitare svakog autora

N.Paganini: Grande sonata A-dur za gitaru i violinu

Tedesko: Fantazija za gitaru i klavir, Sonatina canonica za flautu i gitaru

J.Rodrigo: Serenata al Abba del Dia za violinu (flautu i gitaru)

Brouwer: Per sonare a tre (flauta, viola, gitara)

B.Britn: Ciklusi irskih i kineskih pjesama za glas i gitaru

Hence: Tri fragmenta iz holderlina za glas i gitaru

Takemicu: Towards the sea za flautu i gitaru

R.Malipijero: Lieberspiel za flautu i gitaru

Duarte: Sjećanje na ples za flautu i gitaru

Dogson: Kapričo za flautu i gitaru

Transkripcije:

Sonate za flautu i kontinuo Baha, Hendla i Telemana

Hendl: Čakona za dvije laute

Brams: Tema i varijacije op.18 iz gudačkog seksteta B-dur u obradi za dvije gitare

De Falja: Sedam španskih pjesama, Igre iz "Ljubavi čarobnica" u obradi za dvije gitare

Ravel: "Pavana za preminulu infantkinju" za dvije gitare, Piece en forme de habanera za flautu i gitaru

Kolokvijum

Dva stava jednog cikličnog djela

Ispit:

Jedno cijelo djelo u obliku sonatnog ciklusa

***HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM***

Zajednički sa III odsjekom

***MUZIČKI OBLICI***

Zajednički sa grupom Klavir

***SOLFEĐO***

Zajednički sa I odsjekom

***METODIKA NASTAVE GITARE***

Prvi semestar studenti slušaju predavanja zajedno sa studentima grupe Klavir.

Drugi semestar studenti slušaju predavanja kod nastavnika glavnog predmeta (gitara).

Istorijat instrumenta

- Srednjevjekovni al-ud, šargija, saz, trzalica

- Renesansna lauta (tipovi sa 7, 9, 10 žica), različite tabulature, vihuela. štimovanje.

- Barokna lauta, teorba, barokna gitara

- Klasična i romantična gitara

- Savremeni graditelji gitare (od Toresa)

Tehnika sviranja instrumenta

- Poznavanje škole, zbirki tehni~kih vje`bi. Istorijat, izbor, primjena

Globalna analiza teksta

- Primjena na kompozicije iz programa

Fraziranje, artikulacija, prstoredi

- Istorijat prstoreda - renesansni, barokni, klasični, u romantizmu. Novi tipovi notacije i prstoreda u XX vijeku

Tempo, ritam različitih formi

- Istorijat specifičnih "odstupanja" od pisanog teksta. Renesansne i barokne kadence. Ornamentacija. Francuski barokni stil.

Transkripcija

- Istorijat, problemi. Pristup ovom pitanju rješava se u nastavi, praktično. Proučavanje transkripcija raznih autora (npr. isto djelo u različitim transkripcijama)

Ispit

a) Praktični dio: Održavanje časa sa učenikom ni`e ili srednje muzičke škole

b) Usmeni dio: Ispitivanje iz pređenog gradi

***ISTORIJA MUZIKE***

Zajednički sa grupama Kompozicija i Dirigovanje na I odsjeku

***PSIHOLOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***PEDAGOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***ISTORIJA UMJETNOSTI***

Zajednički sa I odsjekom

***Grupa - Solo pjevanje***

Obrazovni profil: diplomirani solo-pjevač

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Predmet Godina studija Način polag.  br. časova ispita | | | | | | |
| I II III IV | | | | | | |
|  |  | P.V. | P.V. | P.V. | P.V. |  |
| 1. | Solo-pjevanje (glavni predmet) | 2+2 | 2+2 | 2+2 | 2+2 | prakt.komis. |
| 2. | Gluma | 2 | 2 |  |  | prak.nast. |
| 3. | Operski studio |  |  | 2 | 2 | prak.nast. |
| 4. | Kamerna muzika |  | 1 | 1 |  | prakt.nast. |
| 5. | Hor |  | 2 | 2 |  | prak.nast. |
| 6. | Klavirski praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 | prakt.komis. |
| 7. | Solfeđo | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | usm.pism.nas |
| 8. | Analiza muzičkog djela |  | 2+1 | 2+1 | 1 | pis.usm.nas. |
| 9. | Vokalna literatura |  | 2+1 | 2+1 |  | usm.nast. |
| 10. | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nast. |
| 11. | Metod.nastave solo-pjevanja |  |  |  | 2+1 | usm.prakt.nas |
| 12. | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
| 13. | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
| 14. | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
|  |  | 9+3 | 18+5 | 20+5 | 12+4 |  |
|  |  | 12 | 23 | 25 | 16 |  |

Grupa priprema stručnjake sljedećih profila:

- solista - koncertant

- operski pjevač

- profesor solo-pjevanja u muzičkoj školi

- saradnik na muzičkoj akademiji

***SOLO PJEVANJE***

I godina

1. Tehničke vježbe

2. Kompozicije autora XVII i XVIII vijeka

3. Solo pjesme autora XIX vijeka

4. Solo pjesme južnoslovenskih autora

5. Arije iz oratorijumskih djela

6. Operske arije

U toku godine student je obavezan da pre|e najmanje:

a) Pet kompozicija iz XVII i XVIII vijeka

b) 12 solo pjesama

c) Jednu ariju iz oratorijumskih djela

d) Jednu opersku ariju

Kolokvijum

a) Vokaliza ili pjesma starih majstora

b) Pjesma autora XIX vijeka

c) Pjesma doma}eg autora ili lakša operska arija

Ispit:

a) Tehnička vježba

b) Jedna kompozicija iz XVII ili XVIII vijeka

c) Jedna arija iz oratorijumskog djela

d) Jedna solo pjesma autora XIX vijeka

e) Jedna solo pjesma ju`noslovenskog autora

f) Jedna operska arija

II - godina

1. Tehničke vježbe

2. Kompozicije autora XVII i XVIII vijeka

3. Solo pjesme autora XIX vijeka

4. Solo pjesme autora XX vijeka

5. Solo pjesme južnoslovenskih autora

6. Arije iz oratorijumskih djela

7. Operske arije

U toku godine student je obavezan da pređe najmanje:

a) 5 kompozicija iz XVIII i XVIII vijeka

b) 12 solo pjesama

c) 2 arije iz oratorijumskih djela

d) 2 operske arije

Kolokvijum

a) Arija iz oratorijumskog djela

b) Pjesma autora XIX ili XX vijeka

c) Operska arija

Ispit:

a) Tehnička vježba

b) Jedna kompozicija iz XVIII ili XVIII vijeka

c) Jedna arija iz oratorijuma

d) Jedna solo pjesma autora XIX vijeka

e) Jedna solo pjesma autora XX vijeka

f) Dvije solo pjesme ju`noslovenskih autora

g) Jedna operska arija

III - godina

1. Melodijske vje`be (vokalize)

2. Solo pjesme autora XIX vijeka

3. Solo pjesme autora XX vijeka

4. Solo pjesme južnoslovenskih savremenih autora

5. Arije iz oratorijumskih djela

6. Koncertne arije

7. Operske arije

U toku godine student je obavezan da pređe najmanje:

a) 12 solo pjesama

b) 2 oratorijumske arije

c) 2 koncertne arije

d) 3 operske arije

Kolokvijum

a) Arija iz oratorijumskog djela

b) Arija ili pjesme starih majstora

c) Pjesma po slobodnom izboru

d) Operska arija

Ispit:

a) Jedna pjesma

b) Jedna arija iz oratorijuma, kantata i sl.

c) Dvije pesme autora XIX vijeka

d) Dvije pjesme autora XX vijeka

e) Dvije pjesme južnoslovenskih autora

f) Jedna arija W.A.Mozarta

g) Jedna operska arija

IV - godina

1. Arije iz oratorijuma, kantata, misa i sl.

2. Kompozicije autora XVII i XVIII vijeka

3. Kompozicije autora XIX vijeka

4. Kompozicije autora XX vijeka

5. Ciklusi solo pjesama

6. Kompozicije ju`noslovenskih autora

7. Koncertne arije

8. Operske arije

Ispit:

a) Jedna arija iz oratorijumskog djela

b) jedna kompozicija autora XVIII ili XVIII vijeka

c) Dvije solo pjesme autora XIX vijeka

d) Dvije solo pjesme autora XX vijeka

e) Jedan ciklus pjesama

f) Tri pjesme južnoslovenskih autora

g) Jedna koncertna ili operska arija W.A.Mozarta

j) Jedna operska arija

Godišnji ispit IV godine ujedno je i diplomski ispit.

***GLUMA***

Teorija i vježbe (psiho-tehničke i fizičke) kao priprema za scenski rad operskog pjevača: posmatrački dar, organska pažnja, objekt pažnje, scenska i životna istina, memorija, scenski zadatak, opravdanje, stvaralačka fantazija, rad sa predmetom i bez njega, scenski odnos, date okolnosti, javna usamljenost.

Stilsko kretanje i igre: nastanak i značaj (funkcija) stilskog držanja, kretanja i stilskih igara, elementi (termini i pojmovi), svrha.

Sinteze elemenata glume i stilskog kretanja i igara, scenski zadaci bez muzike i sa muzikom, stilsko kretanje (na muziku), stilske igre, građenje lika.

Ispit (za obije godine):

Pređeno gradivo i ostvarenja u okviru pređenog godišnjeg plana.

***OPERSKI STUDIO***

Obrada muzičkog i literalnog teksta sa aspektom muzičko-dramske aktivnosti lika u operskom djelu:

a) monolog

b) arija

c) rečitativ

d) ansambli (dueti, terceti, kvarteti i td.)

Muzička i scenska obrada odlomaka ili cijelih činova pojedinih operskih uloga i djela (muzičko-psihološko-scensko izgrađivanje operske uloge - lika).

Spremanje (u zavisnosti od mogućnosti) jedne kompletne operske predstave, jednog čina, jednog odlomka ili ansambala.

Ispit (za obije godine):

Pređeno gradivo i ostvarenja u okviru pređenog godišnjeg plana.

***KAMERNA MUZIKA***

II - godina

Vokalni dueti sa klavirskom pratnjom

F.Mendelson: 12 dueta

R.Šuman: 38 dueta

J.Brams: 3 dueta op.20, 4 dueta op.28, 4 dueta op.41

Vokalni terceti sa klavirskom pratnjom

V.A.Mocart: Terceti K.V. 441, K.V. 532

R.Šuman: Tercet op.29

Ž.Masne: "Ljetnje jutro"

Vokalni kvarteti sa klavirskom pratnjom

V.A.Mocart: Kvartet K.V. 571 a

R.Šuman: "Cigani"

Ansambli sa glasom, solo-instrumentom i klavirom

M.Česti, A.Stradela, F.Provencale, A.Bonončini, G.Toreli, A.Stefani, A.Skarlati, A.Kaldara, Čezarini - sa violinom

G.F.Hendl, B.Gafi, Gabrieli - sa violončelom

J.K.r.Bah: Scena i rondo - sa oboom

K.Sen-Sans: "Nevidljiva flauta" sa flautom

III - godina

Vokalni dueti sa klavirom

R.Šuman: Dueti iz ciklusa "Španski napjevi"

J.Brams: Pet dueta op.66, Romanse op.75

A.Dvoržak: "Moravski dvopjevi" op.32, Dueti na moravske narodne pjesme op.20, op.34

Vokalni terceti sa klavirom

R.Šuman: Terceti iz ciklusa "Španski napjevi"

Fl. Šmit: Terceti op.99

Vokalni kvarteti

R.[uman: "[panski napjevi"

Ansambli sa glasom, solo-instrumentom i klavirom

K.Sen-Sans: "Violina u noći" - sa violinom

J.Brams: Dvije pjesme op.91 - sa violončelom

Klavirski trio i glas

G.F.Hendl: "Italijanska" kantata

G.F.Telemann: Kantata

L.v. Betoven: 12 škotskih pjesama za trio i 1-5 glasova

Napomena: Studenti po potrebi učestvuju u ansamblima sa studentima grupe Gitara.

Kolokvijum (za obije godine)

Jedan vokalni duet ili tercet ili jedan stav iz vokalno-instrumentalnog djela

Ispit:

Dva vokalna dueta ili terceta ili kompletno vokalno-instrumentalno djelo

***HOR***

Zajednički sa II i III godinom I odsjeka

***KLAVIRSKI PRAKTIKUM***

I - godina

Vježbe za tonsko oblikovanje

Dijatonske ljestvice u razmaku oktave u paralelnom kretanju u obimu četiri oktave. Durski i molski trozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju u obimu dvije oktave paralelno.

Etide

Zbirke etida u redakciji Kršić-Ranković

Černi: op.849

Polifone kompozicije

Bah: 12 malih preludijuma

Hendl: Izbor lakih kompozicija

Sonatine

Hajdn, Mocart

Kompozicije po izboru

Šuman: Album za mladež op.68

Čajkovski: Album za mladež op.39

Grečaninov: Dječiji album op.98

Prokofjev: Dječija muzika op.65

Kabalevski: Dječiji album op.27

Kolokvijum

1. Jedna durska ljestvica

2. Jedna etida

3. Jedna kompozicija polifonog stila

4. Prvi stav sonate ili sonatine

5. Jedna kompozicija na odgovaraju}em stupnju ili klavirska pratnja solo-pjevača

Ispit:

1. Jedna molska ljestvica

2. Jedna etida

3. Jedna kompozicija polifonog stila

4. Dva stava sonatine ili sonate (nove)

5. Jedna kompozicija na odgovaraju}em stupnju ili klavirska pratnja solo-pjevača

II - godina

Vje`be za tonsko oblikovanje

Dijatonske ljestvice u paralelnom kretanju u obimu 4 oktave. Durski i molski trozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju u obimu 4 oktave paralelno. Dominantni četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju u obimu 2 oktave.

Etide

Zbirka etida u redakciji Kršić-Ranković.

erni: op.299 I i II sveska

Polifone kompozicije

Bah: 6 malih preludijuma

Hendl: Izbor lakih kompozicija

Sonate

Hajdn: G-dur XVI/11, A-dur XVI/12, E-dur XVI/13

Betoven: op.49 br.2 G-dur

Kompozicije po izboru

Kurpen: Male kompozicije

Šuman: Album za mlade` op.68

Čajkovski: Album za mlade` op.39

Musorgski: Suza, Meditacije

Debisi: Mali crnac

Prokofjev: Dječija muzika op.65

Slavenski: Pjesme i igre sa Balkana

Kolokvijum

Kao u I godini

Ispit:

Kao u I godini

III - godina

Vježbe za tonsko oblikovanje

Dijatonske ljestvice u paralelnom kretanju u obimu 4 oktave. Durski i molski trozvuci i dominantni četvorozvuci sa obrtajima u velikom razlaganju u obimu 4 oktave paralelno.

Etide

Zbirka etida u redakciji Kršić-Ranković

Černi: op.299 II i III sveska

Polifone kompozicije

Bah: Dvoglasne invencije

Sonate

Hajdn: A-dur XVI/12, E-dur XVI/13

Mocart: C-dur K.V. 545, Ef-dur (bez oznake)

Kompozicije po izboru

Teleman: Fantazija g-mol

Šubert: Dva skerca

Grig: Lirski komadi

Hindemit: Dvije lake petotonske kompozicije

Kabalevski: Dječiji album op.27

Kolokvijum

Kao u I godini

Ispit:

Kao u I godini

IV - godina

Etide

Černi: op.299 III i IV sveska

Polifone kompozicije

Bah: Dvoglasne invencije

Sonate

Mocart: Ef-dur K.V. 280,m Es-dur K.V. 282, G-dur K.V. 283

Betoven: op.49 br.1 g-mol

Kompozicije po izboru

Betoven: Valceri

Šubert: Lendleri

Mendelson: Pjesme bez rije~i

Glinka: Tarantela

Čajkovski: Godi{nja doba

Grečaninov: Pasteli

Reger: 10 lakih komada op.44

Kazela: 11 komada za djecu

Tajčević: Srpske igre

Milojević: Minijature

Ispit:

1. Jedna etida

2. Jedna kompozicija polifonog stila

3. Cijela sonata

4. Jedna kompozicija na odgovarajućem stupnju te`ine

Napomene:

a) Svi programi se mogu svirati iz nota

b) Svake godine student treba da pređe:

1. vježbe za tonsko oblikovanje - sve dijatonske ljestvice

2. najmanje 2 kompozicije polifonog stila

3. najmanje 4 etide

4. dvije velike forme (sonatine, sonate)

5. najmanje dvije kompozicije po izboru

***SOLFEĐO***

Zajednički sa III odsjekom

***ANALIZA MUZIČKOG DJELA***

Zajednički sa grupama Gudački i Duvački instrumenti

***VOKALNA LITERATURA***

Zajednički sa III odsjekom

***ISTORIJA MUZIKE***

Zajednički sa grupama Kompozicija i Dirigovanje I odsjeka

***METODIKA NASTAVE SOLO-PJEVANJA***

Uvod u metodiku solo-pjevanje

Osnovni pojmovi u pjevačkom instrumentu i načinu njegovog rada

Dijafragma i njene četiri funkcije – vježbe

Glasnice - govorne vježbe

Apođo - vježbe

Ataka - vježbe

Emisija tona - vježbe

Rezonator - "Registri" - vježbe

Uloga svijesti u radu na vokalnoj tehnici

Uloga govora u radu na vokalnoj tehnici

Uloga pedagoga u radu sa pjevačem

Klasifikacija pjevačkih glasova

Jednostavne vježbe u radu na vokalnoj tehnici

Složene vježbe u radu na vokalnoj tehnici

Muzički ukrasi

Stilovi - interpretacija; značaj i obrada teksta u radu na stilu i interpretaciji. Pore|enje: stari majstori - barok, duhovni - svjetovni tekst, kastrat - današnji pjevač

Pogrešne emisije tona i način njihovog otklanjanja - vježbe

Rad sa početnikom

Rad sa zrelim pjevačem

Rad sa aktivnim pjevačem

Priprema časa, izvođenje časa u okviru nastave solo-pjevanja, a zatim, izvođenje časa u saradnji sa nižim i srednjim muzičkim školama

Ispit:

a) Usmeni dio: ispitivanje iz pređenog gradiva

b) Praktični dio: držanje jednog časa u srednjoj muzičkoj školi, sa pismenom pripremom

***PSIHOLOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***PEDAGOGIJA***

Zajednički sa I odsjekom

***ISTORIJA UMJETNOSTI***

Zajednički sa I odsjekom

* III Odsjek - ***Opšta muzi***č***ka pedagogija***

Obrazovni profil: diplomirani muzički pedagog

Godina studija

broj časova

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | I | II | III | IV | Način  polaganja ispita |
| Predmeti | | P.V. | P.V. | P.V. | P.V. |  |
|  | |  |  |  |  |  |
|  | Solfeđo | 2+1 | 2+1 | 2+1 | 2+1 | pism,usm.nast. |
|  | Metodika solfeđa |  |  | 2+1 |  | usm,prak.nast. |
|  | Metodika opšteg muz.obrazovanja |  |  |  | 3+1 | usm,prakt.nast. |
|  | Harmonija sa harmon.analizom | 2+2 | 2+2 |  |  | pism,usm.nast. |
|  | Kontrapunkt | 2+1 | 2+1 |  |  | pism,usm.nast. |
|  | Analiza stilova |  |  |  | 2+1 | usm.nast. |
|  | Muzički oblici | 2+1 | 2+1 | 2+1 |  | prak.usm.nast. |
|  | Muzički instrumenti | 2 |  |  |  | usm.nast. |
|  | Aranžiranje |  |  | 2+1 | 2+1 | pism,usm.nast. |
|  | Istorija muzike | 2 | 2 | 2 |  | usm.nast. |
|  | Muzički folklor |  |  |  | 2 | prak.usm.nast. |
|  | Vokalna literatura |  | 2+1 | 2 |  | usm.nast. |
|  | Sviranje horskih partitura | 1 | 1 |  |  | prakt.nast. |
|  | Horsko dirigovanje | 2 | 2 | 2 | 2 | prakt.nast. |
|  | Klavirski praktikum | 1 | 1 | 2 | 2 | prakt.komisija |
|  | Hor | 2+2 | 2 | 2 | 2+2 | prakt.nastav. |
|  | Osnove vokalne tehnike | 1 |  |  |  | prakt,usm.nast. |
|  | Psihologija |  | 2 |  |  | usm.nast. |
|  | Pedagogija |  |  | 2 |  | usm.nast. |
|  | Istorija umjetnosti |  |  | 2 | 2 | usm.nast. |
| UKUPNO: | | 19+7 | 20+6 | 22+4 | 19+6 |  |

26 26 26 25

Odsjek priprema stručnjake sljedećih profila:

- profesor solfedja i teorije muzike u muzičkoj školi

- profesor muzičke kulture u osnovnoj i srednjoj školi

***SOLFEĐO***

Sadržaj predmeta zajednički sa I odsjekom. Nastava se izvodi posebno za ovaj odsjek, uvećano za po jedan čas vježbi u svakoj godini.

***METODIKA SOLFEĐA***

Opšti dio

Ciljevi i zadaci nastave solfeđa.

Specifičnosti osnovnog i srednjeg obrazovanja

Nastavni programi

Metodska jedinica, struktura i dinamika časa

Elementi nastave solfe|a i njihovo pro`imanje

Nastavnik, učenici, nastavne metode i nastavna sredstva

Funkcija nastave metodike solfe|a

Istorijat nastave solfe|a

Osvrt na nastavne metode

Metodski pravci danas

Domaća i inostrana literatura

Posebne teme

Imenovanje tonova

Relativni i apsolutni sluh

Intoniranje i opažanje

Harmonizacija melodije

Razvoj muzikalnosti i muzičkog mišljenja

Muzička memorija

Nastava solfe|a u ni`oj muzi~koj {koli

1. Melodika

Metode razvoja relativnog sluha

Durski, molski i tonski rod

Paralelne i istoimene ljestvice

Tehnika pjevanja s lista

Muzički diktat

Oblici rada na višeglasju

Uvod u dijetonske modulacije i mutacije

2. Nastava ritma

Smjer nastave i njen znčaj

Razvoj ritmičkih sposobnosti

Ritmičke vrste i figure

Ritmički diktati

Narodni ritam

Nepravilne ritmičke grupe

3. Teorija muzike u okviru nastave solfe|a

Teorijske osnove - notno pismo i terminologija

Teorija muzike u početnim razredima

Postavka i uvje`bavanje ljestvica, intervala i akorada

OBAVEZNA PRAKSA: prisustvo na časovima u osnovnim muzičkim školama

Posebne teme

Uloga improvizacije u nastavi solfeđa

Sistemi rada na čistoj intonaciji

Mogućnost rada na razvoju apsolutnog sluha

Uloga i mjesto solfeđa u srednjoškolskom obrazovanju

Nastava solfeđa u srednjoj školi

1. Melodika

Alteracije i obnavljanje melodike

Harmonizacija melodike sa dijatonskim modulacijama i alteracijama

Hromatske i enharmonske modulacije

Intoniranje i opažanje od kamertona

Višeglasje, opažanje i reprodukcija

Muzički diktati

Vantonalna melodika

2. Ritam - metar - tempo

Klasifikacija muzičkih ritmova sa aspekta muzičke pedagogije

Tempo

Uticaj akcentovanja na opažanje i reprodukciju

Viši oblici rada na ritmičkom čitanju

Poliritmija

Analiza primjera iz literature

3. Metodika teorije muzike

Sistematizacija ljestvica, intervala i akorada

Mnogostranost trozvuka i četvorozvuka

Pentatonika, modusi, cjelostepena i hromatska ljestvica

Korelacija solfeđa i teorijskih predmeta

OBAVEZNA PRAKSA: prisustvo na nastavi u srednjoj muzičkoj školi

U okviru predmeta neophodno je da svaki student održi minimum 2 časa u svakom semestru (u I semestru u ni`oj muzičkoj školi, u II semestru u srednjoj muzičkoj školi).

Kolokvijum

a) Harmonizacija melodije na klaviru: dijatonika, mutacije i dijatonske modulacije,

b) Seminarski rad

Ispit:

a) Održavanje časa u nižoj ili srednjoj muzičkoj školi

b) Harmonizacija melodijskih etida s lista

c) Odbrana seminarskog rada

Literatura:

Z.Vasiljević: Metodika nastave solfeđa, FMU Beograd

A.Olujić: Razvoj harmonskog sluha, Univerzitet umetnosti Beograd

P.Rojko: Psihološke osnove intonacije i ritma, Muzička akademija Zagreb

Z.Vasiljević: Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti, Univerzitet umetnosti Beograd

Udžbenička literatura za solfeđo

***METODIKA OPŠTEG MUZIČKOG OBRAZOVANJA***

Metode i didaktički principi u muzičkoj nastavi

Program rada u predškolskom uzrastu - sadržajna područja:

a) Brojalice i muzičke igre

b) Pjesme

c) Slušanje muzike

d) Rad sa dječijim instrumentarijumom

Sadržaji i karakteristike programa u osnovnoj školi i njihova realizacija po razredima.

Rad u prvom i drugom razredu - pjevanje pjesama po sluhu i uz pokret, primjena dječijih udaraljki.

Pjesma - osnov za muzičko opismenjavanje i razvoj muzičkih sposobnosti učenika (dječije umjetničke, narodne i pjesme rodoljubivog karaktera).

Upoznavanje sa južnoslovenskim muzičkim folklorom i njegovim osnovnim karakteristikama.

Razvoj muzičke pedagogije u nastavi osnovnih i srednjih škola. Vrste i tipovi časova i njihova organizacija. Razrada godišnjih i operativnih programa rada.

Muzički kabinet - nastavna i audiovizuelna sredstva i njihova primjena.

Metode rada na slušanju muzike. Oblici stvaralačkog rada učenika.

Metode rada na upoznavanju muzičkih instrumenata i oblika.

Rad sa horom i instrumentalnim ansamblima.

Korelacija nastave muzike sa drugim predmetima.

Pismena priprema za izvođenje nastave različitih nastavnih sadržaja u predškolskim ustanovama, osnovnim i srednjim školama.

Izvođenje praktičnih predavanja u osnovnoj školi, na osnovu pregledane i prihvaćene pismene pripreme.

Metoda rada na upoznavanju muzičkih stilova i kompozitora u različitim stilskim epohama.

Muzika kao umjetnost. Jezik muzike. Muzička dramaturgija. Muzika i tekst. Muzika i program. Apsolutna muzika. Muzički žanrovi. Muzički stilovi.

Praktična predavanja u srednjim nestručnim školama.

Napomena: Student je du`an da u toku školske godine održi najmanje 3 časa (2 u osnovnoj i 1 u srednjoj školi).

Ispit:

a) Harmonizacija dječije pjesme na klaviru (s lista)

b) Izrada pismene pripreme za čas i njena odbrana

c) Praktični čas u osnovnoj ili srednjoj školi i odbrana časa

d) Pitanja iz pređenog gradiva

Literatura:

M.Ivanović: Metodika muzičke nastave, Knjaževac 1981.

M.Ivanović-V.Kosanović: Metodika muzičke kulture za osnovne škole, Beograd 198

***HARMONIJA SA HARMONSKOM ANALIZOM***

I - godina

Formiranje tonaliteta - primjeri iz renesansne i ranobarokne muzike. Barokni tonalitet - primjeri iz djela Hendla i Baha.

Klasičarski tonalitet - karakteristike i sredstva klasične harmonije. Analize - Hajdn, Mocart, Betoven. Uporedo - izrada zadataka (sopran, neobilježen bas) sa svim elementima klasične harmonije (postupno od jednostavnijih ka složenijim). Izrada rečenice i perioda na osnovu zadatog motiva (strogi slobodni harmonski stav).

Karakteristike ranoromantičarske harmonije. Analize - Šubert, Šuman, Šopen. Izrada odgovarajućih zadataka (pretežno harmonizacija soprana).

Modalni elementi u muzici Šopena, Griga, S.Mokranjca.

Specifične folklorne ljestvice. Harmonizacija narodnih melodija.

Vježbe: sviranje general-basa ("Harmonija na klaviru")

harmonizacija zadatih melodija na klaviru, posebno folklornih

sviranje dijatonskih i hromatskih modulacija

U drugom semestru studenti podnose jedan seminarski rad iz harmonske analize (romantizam).

Kolokvijum

a) Pismeni dio: harmonizacija zadate melodije; analiza (klasika);

b) Praktični dio: sviranje general-basa; harmonizacija zadate melodije (na klaviru)

Ispit:

a) Pismeni dio: harmonizacija zadate melodije

izrada neobilježenog basa

b) Usmeni dio: dva pitanja iz pređenog gradiva

c) Praktični dio: sviranje general-basa, harmonizacija melodije (na klaviru), sviranje dijatonske i hromatske modulacije

II - godina

Detaljnije analitičko upoznavanje sa harmonskim jezikom J.S.Baha. Harmonizacije koralnih melodija u baroknom stilu.

Karakteristike poznoromantičarske harmonije; romantičarski tonalitet. Analize - List, Vagner, Frank, Brams, Čajkovski. Izrada odgovarajućih zadataka (sopran, obilježen i neobilje`en bas).

Svođenje slobodnog harmonskog stava na strogi, na osnovu analiziranog teksta barokne, klasične i romantičarske kompozicije.

Izrada strogog a zatim slobodnog stava (klavir, glas i klavir ili instrument i klavir) prema postavljenom harmonskom planu.

Vježbe: harmonizacija koralnih melodija na klaviru

harmonizacija složenijih melodija, sa istupanjima i modulacijama (pismeno i na klaviru)

sviranje hromatskih i enharmonskih modulacija

Harmonski jezik kompozitora ruske nacionalne {kole - Musorgski, Borodin, Korsakov (analize). Primjena modalnih ljestvica, umanjene i cjelostepene ljestvice.

Tonalna osnova i harmonski jezik impresionizma - Debisi, Ravel (analize).

Slovenski impresionizam - Skrjabin, S.Hristić (analize).

Harmonski jezik neoklasi~ara - Prokofjev, Hindemit, Bartok i dr. (analize).

Uticaj folklora na harmonski jezik kompozitora XX vijeka - Bartok, Slavenski (analize).

Različiti postupci u harmoniji XX vijeka (analize).

U toku godine studenti podnose 4 seminarska rada iz harmonske analize.

Kolokvijum

a) Pismeni dio: harmonizacija koralne melodije;

svo|enje zadatog odlomka kompozicije na strogi harmonski stav, uz analizu (barok)

b) Praktični dio: harmonizacija koralnog odlomka na klaviru

sviranje general-basa

Ispit:

a) Pismeni dio: harmonizacija zadate melodije (romantizam)

izrada strogog harmonskog stava prema zadatom harmonskom planu, uz bogatiju primjenu vanakordskih tonova.

b) Usmeni dio: tri pitanja iz pređenog gradiva (pitanja vezana za različite epohe).

c) Praktični dio: harmonizacija zadate melodije na klaviru

sviranje general-basa i enharmonske modulacije

Literatura:

M.Živković: Harmonija za II, III i IV razred usmjerenog obrazovanja, Beograd, Knjaevac, Novi Sad, 1980.

D.Despić: Harmonska analiza, Beograd 1970.

Vidor-Bulanže: Harmonija na klaviru, Beograd 1986.

V.Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova, Beograd 1990.

M.Živković: Koral J.S.Baha, Beograd 1989.

Z.Mehla: Impresionizam, Beograd 1989.

***KONTRAPUNKT***

I - godina

Upoznavanje sa istorijatom vokalnog kontrapunkta i pravilima za njegovu izradu: teorijski, analitički - kroz analizu djela iz renesansne literature i praktično - putem izrade dvoglasnih, troglasnih i četvoroglasnih stavova. Potrebno je upoznati karakteristike stila kroz savladavanje autentičnih, plagalnih i transponovanih modusa, pravila za izgradnju kontrapunktske melodije, sazvučja u dvoglasu, troglasju i četvoroglasju, imitacije, upotrebe teksta, kadenci i povezivanje odsjeka, posebnog tretmana disonanci, zabranjenih kretanja i vokalnih polifonih oblika. Težište u radu je muzika zapadnog - latinskog gregorijanskog načina pjevanja i Palestrine, ali trebalo bi analizirati i druge autore tog vremena zbog bitnih razlika i do neke mjere upoznati studente sa tradicijom istočnog - vizantijskog pjevanja (Oktoih).

Student je dužan u toku godine da uradi dva seminarska rada. Prvi seminarski rad je analiza moteta ili dijela mise a drugi izrada četvoroglasnog višedjelnog moteta.

Kolokvijum

Slobodni dvoglasni stav sa tekstom u nekoliko odsjeka

Ispit:

a) Pismeni: izrada troglasnog moteta

b) Usmeni: tri pitanja iz gradiva

II - godina

Upoznavanje sa istorijatom instrumentalnog kontrapunkta i pravilima za njegovu izradu: teorijski, analitički - kroz analizu djela iz barokne literature i praktično - putem izrade dvoglasnih, troglasnih i četvoroglasnih stavova. Potrebno je upoznati karakteristike stila, kroz savladavanje istorijskih korijena instrumentalnog kontrapunktskog stila, melodijskih osobina, ritmičkih osobina, harmonskih sredstava, tretmana disonanci, upotrebe imitacije, obrtajnog kontrapunkta, sekvenci i instrumentalnih polifonih oblika. Težište u radu je opus J.S.Baha ali bi trebalo analizirati i druge autore tog vremena, zbog uočavanja stilskih razlika, a takođe i autore kasnijih epoha i XX vijeka koji su koristili polifoniju u svom radu.

Student je dužan da u toku godine uradi dva seminarska rada. Prvi seminarski rad je analiza jedne fuge, a drugi izrada dvije fuge (dur, mol) od kojih je jedna sa elementima hromatike.

Kolokvijum

Ekspozicija troglasne fuge.

Ispit:

a) Pismeni dio: izrada troglasne fuge

b) Usmeni dio: dva pitanja iz pređenog gradiva i jedna analiza

Literatura:

F.Lučić: Kontrapunkt, Zagreb 1951.

F.Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb 1954.

V.Červenka: Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji, Beograd 1981.

D.Despić: Oblici barokne instrumentalne polifonije, Beograd 1985.

V.Peričić: Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt, Beograd 1987.

***ANALIZA STILOVA***

Zajednički sa I odsjekom

***MUZIČKI OBLICI***

I - godina

Struktura muzičkog djela - spoj melodijsko-ritmičkih, harmonskih, polifonih i formalnih aspekata muzičkog govora.

Apstraktni i konkretni oblik: spoljašnji i unutrašnji, arhitektonski i evolucioni.

Pregled istorijskog razvoja muzičkog izražavanja u korelaciji sa drugim umjetnostima.

Uzročna povezanost i estetske zakonitosti sadržaja i forme.

Osnovni elementi muzičkog oblika (motiv i njegova transformacija, dvotakt, rečenica, period). Osobenosti odstupanja rečeničkog i periodičnog toka.

Dvodjelna i trodjelna forma, njen razvoj i prosperitet od proste do složene i slobodnije konstrukcije.

Stilizacija i razrađenost igara u umjetničkoj muzici. Južnoslovenske narodne igre. Struktura crnogorske narodne igre.

Odraz evolucije muzičkog izra`avanja kroz jednostavne i složenije varijacione forme.

Barokni i klasičarski rondo.

Praktični rad: Integralna analiza primjera predviđenih programom

U toku godine student je obavezan da uradi najmanje po jednu analizu: a) oblika pjesme

b) ronda

c) varijacionog oblika

Ispit:

a) pismeni: analiza složenog oblika pjesme, ronda ili varijacija

b) usmeni: analiza jednog primjera i tri pitanja iz pređenog gradiva

II - godina

Barokna i novija svita.

Razvoj i suština linearnog muzičkog mišljenja. Jednostavne i razvojne linearne forme sa posebnim uvidom u različite tipove Bahove linearnosti. Invencija, fuga, polifone varijacije, obrada korala. Istorijsko-stilski aspekt analize ovih oblika.

Vokalno-instrumentalni oblici: solo pjesma, muzičko-scenski i oratorijumski oblici.

Praktični rad: integralna analiza primjera predviđenih programom

U toku godine student je dužan da izradi najmanje po jednu analizu:

a) svite

b) jednog polifonog oblika

c) solo pjesme ili jedne solističke operske, odnosno oratorijumske numere

Ispit:

a) Pismeni: analiza jednog polifonog oblika zadata prije ispita

b) Usmeni: analiza jednog oblika fuge zadatog na ispitu, tri pitanja iz pređenog gradiva

IV - godina

Evolucija sonate od monotematike baroka do klasičnog kriterijuma dualizma. Analiza sonatnog ciklusa baroknih kompozitora i klasičara. Betovenov sonatni ciklus. Sonatni oblik i sonatni ciklus u simfonijskoj, kamernoj i koncertantnoj muzici. Njihova šira primjena, razvoj i modifikacije tokom XIX i XX vijeka.

Vanmuzički uticaj na sadr`inu i formu. Simfonijska poema. Slobodni oblici. Početak krize harmonije i tonaliteta u romantizmu.

Atonalnost i kriza muzičke forme.

Praktični rad: integralna analiza primjera predviđenih programom

U toku godine student je obavezan da izradi najmanje po jednu analizu:

a) sonatnog oblika

b) sonatnog ciklusa

Ispit:

a) Pismeni: pismena analiza jednog sonatnog ciklusa zadatog prije ispita

b) Usmeni: analiza jednog sonatnog oblika zadatog na ispitu, tri pitanja iz pre|enog gradiva.

Literatura:

M.Cipra: Muzički oblici, Zagreb, 1962.

K.B.Jirak: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1948.

D.Skovran-V.Peričić: Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1977.

***MUZIČKI INSTRUMENTI***

Zajednički sa I odsjekom

***ARANŽIRANJE***

III - godina

1. Upoznavanje sa tehničkim mogućnostima, tonskim i izra`ajnim svojstvima najvažnijih melodijskih instrumenata (violina, viola, violončelo, flauta, oboa, klarinet, fagot, horna, truba). Komponovanje melodija za određene instrumente na osnovu zadatog početka.

Najčešće kombinacije instrumenata u dvoglasu. Komponovanje manjih dvoglasnih stavova u raznim tipovima fakture za određen duo melodijskih instrumenata na osnovu zadatog početka ili zadate jedne dionice.

2. Upoznavanje sa tehničkim mogućnostima, tonskim i izražajnim svojstvima frulice (blok-flaute) i njenim registarskim varijantama.

Višeglasni ansambl frulica i principi aranžiranja takvog ansambla. Izrada aranžmana zadatog horskog, odnosno klavirskog teksta za ansambl frulica (prvenstveno sa Cf i Af).

3. Opšte karakteristike i namjena Orfovog instrumentarijuma. Upoznavanje sa instrumentima iz njegovog sastava, sa načinom njihove upotrebe i sviranje na njima.

Aranžiranje zadatog dvoglasnog i višeglasnog klavirskog teksta za Orfove instrumente, uključujući frulicu ili bez nje. Praktično izvođenje napisanih aranžmana.

4. Uloga, principi i opšta obilježja instrumentalne pratnje za vokalnu ili instrumentalnu melodiju. Najpodesniji instrumenti za pratnju melodije - klavir, harmonika, gitara. Upoznavanje sa tehničkim i zvučnim svojstvima harmonike i gitare, posebno sa njihovom akordskom primjenom i odgovarajućim šiframa.

Izrada pratnje zadatoj melodiji, vokalnog i instrumentalnog tipa, za klavir, harmoniku i gitaru.

Obavezni seminarski radovi:

Prvi semestar: aranžman dva kraća komada za ansambl frulica (2 Cf+Af; 2 Cf+Af+Tf)

Drugi semestar: aranžman dvije klavirske minijature za Orfov instrumentarijum sa slobodnim izborom sastava;

aranžman dvije instrumentalne pratnje zadatim melodijama, jedne za klavir a druge za harmoniku ili gitaru.

Ispit:

a) Pismeni: aranžman zadatog klavirskog teksta za Orfov instrumentarijum, sa zadatim sastavom

aranžman klavirske pratnje za zadatu melodiju

b) Usmeni: tri pitanja iz pređenog gradiva

IV - godina

1. Vrste i sastav horova sa težištem na mješovitom horu. Razni tipovi fakture u kompozicijama za mješoviti hor. Udvajanje i dijeljenje horskih dionica. Načini melodijskog isticanja pojedinog glasa. Kontras glasovnih grupa. Primjena solo glasa u horskom stavu. Posebni glasovni efekti. Tretman teksta u horskom višeglasju. Analiza Mokranjčevih rukoveti sa gledišta horskog aranmana. Aranžiranje zadatih narodnih melodija u više strofa, uz primjenu različite horske fakture.

Principi i problemi prerade horske kompozicije za drugu vrstu hora - prvenstveno mještoviti za jednorodni, posebno dječiji. Izrada zadate kraće kompozicije namijenjene mješovitom horu za ženski, odnosno dječiji hor.

2. Vrste i sastav orkestara sa teištem na gudačkom i simfonijskom. Odlike i mogućnosti gudačkog orkestra. Upoznavanje raznih tipova fakture u kompozicijama za gudački orkestar. Problemi prerade datog višeglasja horskog i posebno klavirskog tipa za gudačke orkestre. Aranžiranje zadatog višeglasnog teksta raznih faktura za gudački orkestar.

3. Specifični orkestarski sastav. Mandolinski i tamburaški orkestar (informativno). Orkestar harmonika - sastav i podjela uloga, korišćenje posebnih tehničkih svojstava harmonike (registri, gotovi akordi) u orkestarskom aranžmanu. Aranžiranje zadatog višeglasnog teksta za orkestar harmonike.

4. Mogućnosti sastava ad hoc instrumentalnog ansambla i principi aranžmana u takvim sastavima. Aranžiranje zadatog višeglasnog teksta za najmanje četiri instrumenta po slobodnom izboru, s tim da jedan od njih bude harmonski.

Obavezni seminarski radovi:

Prvi semestar: aranžman dvije narodne melodije sa po tri strofe teksta za mještoviti hor, sa uslovom da svaka strofa ima drugačiju horsku fakturu.

prerada jedne kraće kompozicije namijenjene mješovitom horu za dječiji hor

Drugi semestar: aranžman dvije klavirske minijature za gudački orkestar

aranžman jedne klavirske minijature za orkestar harmonika

Ispit:

a) Pismeni: aranžman zadate narodne melodije sa tri strofe teksta za mješoviti hor, sa uslovom da svaka strofa ima drugačiju horsku fakturu

b) Usmeni: tri pitanja iz pređenog gradiva

Literatura:

Za III godinu: D.Despić-Melodika, Dvoglas, Višeglasni aranžmani

Za IV godinu: D.Despić: Višeglasni aranžman

***ISTORIJA MUZIKE***

Zajednički sa grupama Kompozicija i Dirigovanje I odsjeka i II odsjekom

***MUZIČKI FOLKLOR***

Zajednički sa I odsjekom

***VOKALNA LITERATURA***

II - godina

Vokalna muzika - između jezika i muzike - osnovne teze

Vokalni korijeni (pra) muzike (vokalni, odnosno specifični vokalno-instrumentalni karakter pramuzike; razdvajanje racionalnog zvučnog simboličko-pozicionog konvencionalnog jezika od muzike kao prevashodno afektivno-estetske zvučne komunikacije; novo, "poprečno" povezivanje govora i muzike: pjevanje kao dodavanje afektivno-estetičkih impulsa racionalnog govora).

Društvena uslovljenost vokalne muzike ((pra) istorijsko razdvajanje vokalnih (pra) muzika raznih društvenih grupa; priroda dodatne vezanosti vokalne muzike za uže društvene grupe preko jezika; ideološki potencijali vokalne muzike i njihov uticaj na razvoj ove muzike: podjela na svjetovnu i duhovnu muziku, pojave neestetičnog usmjerenja vokalne muzike i sl.).

Vokalni i instrumentalni stil (stilovi) kao (uslovni) polovi prouzrokovani načinom proizvodnje zvuka (tona). Tekst kao (prvi) faktor uticaja instrumentalizacije vokalne muzike. Ostali faktori uticaja instrumentalne muzike na vokalnu i granice mogućnosti njihovog djejstva.

Tradicionalna (folklorna) vokalna muzika kao (jedini) mogući izvor (živih) pramuzičkih elemenata i struktura (važnih za razumijevanje istorijskih transformacija vokalne muzike). Približne rekonstrukcije osnovnih karakteristika pramuzike kroz primjere arhaičnih folklornih zaostataka (patogeni - melogeni - logogeni stil; ritam; ambitusi melodija, njihovo (postupno) širenje i osvajanje sve većih i složenijih tonskih nizova; elementarni oblici, njihovo udru`ivanje i transformacije; višeglasje, njegove forme i razvoj na fakturnom i kontrapunktsko-harmonskom planu; solističko i horsko pjevanje itd.).

Vokalna muzika starih civilizacija i njihova uloga u razvoju vokalne muzike nove ere

Jednoglasna hrišćanska duhovna muzika

Ranohrišćanska duhovna muzika. Gregorijanski koral (folklorni i drugi korijeni, melodijsko-ritmičke i formalne odlike; evolutivne forme i arhitektonski elementi u njima). Tropi i sekvence ("tehnička" uloga teksta i muzike u nastajanju novih formi). Vizantijska duhovna muzika i nastavljači njene tradicije. Osmoglasnik.

Najvažnije hrišćanske bogoslužbene forme (misa - liturgija, rekvijem - opelo itd.) i uloga muzike u njima (sa stanovišta uticaja na razvoj pojedinih muzičkih formi vokalne i vokalno-instrumentalne muzike).

Počeci višeglasja u hrišćanskoj (katoličkoj) duhovnoj muzici (veze sa starogrčkom i jevrejskom muzikom i sa folklornim tipovima višeglasja). Od ranog do rascvjetalog organuma (inicijalni pristup ideji višeglasja; fiksiranje prvih pravila višeglasja; uloga improvizacije). Ars antiqua i Ars nova - najvažnije forme. Višeglasni (i politekstualni) motet, konduktus i dr. (komponovanje po slojevima; uloga teksta u razvoju faktura i formi višeglasja; uvođenje instrumenata u horsko višeglasje). Počeci mise kao ciklične forme.

Muzika trubadura, truvera, minezingera i dr. (Prva afirmacija monodijskog stila i njene dalekosežne posljedice; arhitektonske forme). Svjetovne forme Ars nove i njihove veze sa savremenom duhovnom muzikom (prvo značajnije probijanje barijera između svjetovne i duhovne muzike i njihovo uzajamno prožimanje i pretapanje).

Rana renesansa u duhovnoj i svjetovnoj vokalnoj muzici, prvenstveno u djelima engleskih i flamanskih (nizozemskih) kompozitora (prelazak na tehniku istovremenog horizontalnog i vertikalnog komponovanja; promjena i pročišćavanje harmonskog jezika; razvoj kontrapunktike; postepeno napuštanje cantus firmusa; usavršavanje mise kao ciklične forme i td.).

Zrela renesansa i njene forme duhovne i svjetovne vokalne muzike (prokomponovane forme; uravnoteženje harmonske i kontrapunktske komponente; madrigalizmi i drugi programsko onomatopejski elementi; prodiranje folklornih elemenata u jednostavnije forme; hromatika i postepeno uspostavljanje elemenata funkcionalnih tonalitetnih odnosa; prenošenje tekstovnih ritmičko-akcenatskih formula na muzičke ("musique mesures") itd.).

Kasna renesansa i počeci ranog baroka u vokalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici (naglašena upotreba hromatike; monodija; rađanje tonaliteta i zaostaci modusa u njemu; transformacija ranijih formi i stvaranje novih (opera, kantata, oratorijum itd.); osamostaljivanje instrumentalnog parta: instrumentalni stil u vokalnim dionicama).

Vokalne i vokalno-instrumentalne forme baroka - strukture i razvoj. Opera. Oratorijum. Pasija. Kantata. Misa. Motet i srodne forme duhovne muzike. Madrigal i druge srodne forme svjetovne muzike. Tipovi numera u baroknim vokalnim i vokalno-instrumentalnim formama. (Dominacije instrumentalnog stila; kombinovanje arhitektonskih i evolutivnih činilaca u izgradnji forme; učvršćivanje i razvoj tonalitetnog harmonskog mišljenja; "instrumentalni" kontrapunkt u vokalnim i vokalno-instrumentlanim numerama i odsjecima; odnosi vokalnih i instrumentalnih dionica; simbolički i madrigalistički elementi u odnosu muzike i teksta itd.).

Vokalna muzika predklasičara i klasičara (postepena prevlast arhitektonskih elemenata u izgradnji forme; veći stepen razdvajanja vokalnog i instrumentalnog parta; simfonizam u vokalnoj i vokalno-instrumentalnoj muzici; transformacija formi sa numerama u forme sa više stavova, odsjeka, scena i sl.).

Obavezni seminarski radovi

1. Analiza jednog horskog djela renesansne muzike

2. Analiza jednog (kraćeg) vokalno-instrumentalnog djela ili numere barokne horske literature

3. Analiza jedne barokne arije

Ispit:

a) Analiza nepoznatog djela iz pređenih epoha

b) Dva pitanja iz pređenog gradiva

III - godina

Obrada i nadgradnja muzičkog folklora u vokalnoj muzici XIX i XX vijeka (izbor materijala (citata) za obradu i nadgradnju; folklorni citati kao cantus firmus ili samo kao izbor materijala za obradu i nadgradnju; dimenzionisanje formi; nadgradnja folklornog muzičkog citata uzetog kao cantus firmus - razvoj harmonskih, kontrapunktskih i fakturno-orkestracionih postupaka; ciklične forme nadgradnje folklornih muzičkih citata; razgradnja folklornih muzičkih citata i rad sa tako dobijenim elementima; "autohtoni" i "neautohtoni" ("heterohtoni") pristup izboru sredstava i postupaka u obradi i nadgradnji folklornih muzičkih citata; elementi muzičkog folklora u obradi nefolklornih tekstova i u vokalnim djelima bez (smislenog) teksta; karakteristike instrumentalnog parta u vokalno-instrumentalnim djelima ove vrste i odnos vokalnog i instrumentalnog parta u njima).

Madrigalske "male" forme u horskoj muzici XIX i XX vijeka (vrste tekstova i njihov uticaj na ukupne karakteristike muzičke obrade: dimenzionisanje forme, izbor melodijsko-ritmičkih, harmonsko-kontrapunktskih, fakturnih i drugih sredstava; rekonstrukcija renesansne madrigalske forme (i njoj srodnih oblika) i njeno ispunjavanje novim sadržajima; madrigalske forme u užem smislu; najznačajnije forme muzičke obrade književnih (nefolklornih) svjetovnih tekstova; madrigalske forme u širem smislu; uloge instrumenata u vokalno-instrumentalnim formama i njihov uticaj na sve komponente muzičke obrade).

Avangardne pojave u vokalnoj muzici XX vijeka (najznačajnije pojave i specifičnosti njihove primjene u vokalnoj muzici s obzirom na tehnička i izražajna ograničenja vokalnog stava i na karakteristike tekstova koji se obra|uju).

Duhovna muzika XIX i XX vijeka.

Pravoslavna muzika (oslonac na tadicionalno i narodno jednoglasno crkveno pojanje; selekcija sredstava zapadno-evropske višeglasne muzike pri višeglasnoj obradi cantus firmusa, kao i pri originalnom stvaralaštvu u ovoj oblasti; prerastanje obrednih formi u koncerte; netradicionalni pristupi; komponovanje na narodne i druge neobredne tekstove sa duhovnim sadr`ajem; pokušaji uvođenja instrumenata).

Katolička i protestantska muzika (velike vokalno-instrumentalne forme u romantizmu; secilijanski pokret i njegovi uticaji na izbor muzičkih sredstava; primjena sredstava muzičkih stilova XX vijeka (i avangardnih) pri obradi tradicionalnih tekstova; uno{enje svjetovnih tekstova i odgovarajućih sredstava muzičke obrade i nadgradnje; obrada i nadgradnja duhovnih tekstova i napjeva (negro spirituels i dr.); unošenje elemenata džeza i popularne svjetovne muzike).

Solo-pjesma u XIX i XX vijeku (kamerno dimenzionisanje; dramatizacija teksta u prokomponovanim i kombinovanim muzičkim formama; odnos vokalne i instrumentalne dionice - razvoj; uvećavanje i simfonizacija instrumentalnog parta; novije promjene u izvođačkom sastavu i tretmanu instrumentalnog parta; folklorni elementi; novi elementi u formalnom i harmonsko-kontrapunktskom struktuiranju u XX vijeku).

Opera i srodne forme scenske muzike u XIX i XX vijeku (velike reforme opere u XIX vijeku; vrste i karakteristike opera i njihovih podstruktura u romantizmu, uključujući tu i nacionalne škole; opere XX vijeka; opereta i njene transformacije; scenski oratorijum i druge scenske muzičke forme).

Velike svjetovne vokalno-instrumentalne forme u XIX i XX vijeku (kantata, svjetovni oratorijum i dr.).

Najznačajnije vokalne forme džeza i popularne muzike (pregled najkarakterističnijih pojava).

Obavezni seminarski radovi

1. Analiza jednog horskog djela koje se bavi obradom i nadgradnjom muzičkog folklora

2. Analiza jedne horske madrigalske forme

3. Analiza jedne solo-pjesme ili solističkog dijela veše vokalno-instrumentalne kompozicije

Ispit:

a) Analiza nepoznatog djela iz pređenih epoha

b) Dva pitanja iz pređenog gradiva

***SVIRANJE HORSKIH PARTITURA***

I - godina

Dvoglas

O.Laso: "Benedictus" br. 1 i 2, "Expandi" br. 3, "Auditui" br. 4 (Vježbe za horsko dirigovanje, izbor, str. 1-5), "Crucifixus" br. 5, "Domine" br. 6 (Horske vježbe II)

H.L.Hasler: "Crucifixus" br.7

K.Monteverdi: "O slavuju", "Ova ptičica"

G.F.Hendl: "Posvećeno", "Jex", "Lepršavi"

J.S.Bah: "Ali vi niste", "Uprkos", "Fecit potentiam"

M.Topalović: "U proleće"

M.Vukdragović: "Mladost"

S.Rajičić: "Bumbari i pčele"

A.Obradović: "Pionirska železnica"

Troglas

G.P.Palestrina: "Vigilate", "Qui intingit", "Insurrexerunt", "Tradidit in mortem", "Quare fremuerunt", "Benedictus"

O.Laso: "Quia persecutus", "Eripe me"

F.Vilner: "Ave Maria" C-dur, "Ave Maria" e-mol, "Ave Maria" 6/4

B.Papandopulo: "Kiša pada, trava raste"

St.Rajičić: "Stari brest"

E.Adamič: "Drežniška"

V.Đorđević: "Veće vrana", "Žabe"

Četvoroglas

J.S.Bah: 6 korala

G.P.Palestrina: "O crux ave"

A.Skandelo: "Kokoda"

O.Laso: "Super flumina Babylonis", "Draga moja gospo"

G.F.Hendl: larghetto (iz oratorijuma "Aleksandrov praznik")

L.v.Betoven: "Žrtvena pesma"

St.St.Mokranjac: VI, VII, VIII i IX rukovet

M.Milojević: "Leptir i ruža"

J.Slavenski: "O jesenske duge noći"

Umjesto gore navedenih djela mogu se uzeti druga djela istih kompozitora ili djela drugih kompozitora odgovarajuće težine.

Ispit:

Sviranje 3 kompozicije iz pređenog gradiva (jedna dvoglasna, jedna troglasna i jedna četvoroglasna) i jedne nepoznate troglasne kompozicije s lista, slične težine kao pređeno gradivo.

II - godina

Savlađivanje čitanja u C-ključevima (sopran, alt, tenor-ključ).

K.Krojcburt: Sviranje partitura (I sveska)

Napomena: U toku godine treba preći najmanje 6 dvoglasnih, 6 troglasnih i 6 četvoroglasnih partitura u starim ključevima.

G.P.Palestrina: 3 madrigala

L.Marencio: "Rekoh", "Ah, nemilosrdna smrti"

K.Monteverdi: "Ja sam mlada"

J.Hajdn: "Bračna harmonija"

St.St.Mokranjac: III, V, XII, XIV i XV rukovet, "Kozar", "Primorski napjevi", "Heruvimska pesma", "Akatist", "Njest svjat"

K.Odak: II rapsodija

St.Hristić

: "Jesen"

M.Milojević: "Muha i komarac"

K.Manojlović: "Sever duva"

J.Gotovac: "jadovanka za teletom"

J.Slavenski: "Voda zvira"

Vježbanje transpozicije za veliku sekundu naviše i naniže.

Umjesto gore navedenih djela mogu se uzeti druga djela istih kompozitora ili djela drugih kompozitora odgovarajuće težine.

Ispit:

a) Sviranje tri kompozicije zadate na nedelju dana pred ispit:

- 1 četvoroglasna kompozicija u starim ključevima

- 1 rukovet St.St.Mokranjca

- 1 kompozicija južnoslovenskog autora XX vijeka

b) Sviranje s lista kraćeg odlomka jedne kompozicije u starim i jedne u modernim ključevima.

***HORSKO DIRIGOVANJE***

I - godina

Značaj dirigovanja. Uloga dirigenta. Vježbe manuelne tehnike. Uzmah, korona, završetak. Dirogovanje svih vrsta taktova. Vježbanje pojedinačno i zajednički.

Vrste hora: dječiji, ženski, muški, mješoviti. Izbor pjevača za hor. čuvanje, njega i impostacija glasa. Vježbe vokalne tehnike. Mutacija dječijeg glasa. Rad sa horom. Elementi i interpretacije. Priprema za nastup. Koncert.

Pjevanje i dirigovanje kanona

Pretorius: Dragi bato, Viva la musica, Već sunca trak, Sat

Ferari: Kukavica

Betoven: Metronom, Dona nobis pacem

Kerubini: Na času pjevanja

Betoven: Skala

Ilić: Kolariću paniću

Dječije horske kompozicije

Laso: Auditui meo

Pretorius: Procvala je ru`a

Marencio: Ad una fresca riva

Mocart: Gle igre li krasne

Brams: Lakunoć

Stančić: Sat

Ili}: Mladost

Despić: Smejalica

II - godina

Palestrina: Vigilate

Palestrina: O crux ave

Arkadelt: Ave Maria

Bah: Koral

Betoven: Mrtvena pesma

Mokranjac: VIII rukovet

Milojević: Mladost

III - godina

Laso: Ne projicias me

Skandelo: Kokoda

Hajdn: Bračna harmonija

Mokranjac: Akatis

Mokranjac: X rukovet

Ili}: Vodenica

IV - godina

K.Monteverdi: "Ja sam mala" (madrigal)

J.Hajdn: "Bračna harmonija"

St.Hristić: "Jesen"

M.Milojevi}: "Muha i komarac"

K.Manojlović: "Sever duva"

J.Gotovac: "Jadovanka za teletom"

J.Slavenski: "Voda zvira"

G.F.Hendl: Djelovi iz oratorijuma "Mesija"

J.Hajdn: Djelovi iz oratorijuma "Godišnja doba"

Ispit:

U toku godine student treba da savlada 6-8 kompozicija, a student prve godine i 6-8 kanona.

Na kraju godine student polaže praktičan ispit: napamet pjeva i diriguje svoju dionicu i dirigentski glas u 2-3 kompozicije po izboru nastavnika.

Napomena: Umjesto predviđenih, nastavnik u program može uvrstiti druga djela odgovarajuće težine.

***KLAVIRSKI PRAKTIKUM***

Nastavni program zajednički sa grupom Kompozicija I odsjeka

***HOR***

Zajednički sa I odsjekom

***OSNOVE VOKALNE TEHNIKE***

Zajednički sa grupom Dirigovanje I odsjeka

***PSIHOLOGIJA***

Zajednički sa I i II odsjekom

***PEDAGOGIJA***

Zajednički sa I i II odsjekom

***ISTORIJA UMJETNOSTI***

Zajednički sa I i II odsjekom

MUZIČKA AKADEMIJA CETINJE

DEKAN